Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Назарово Красноярского края

ОДОБРЕНА
педагогическим советом
Протокол
№ 39 от 30.08.17.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора
_____ / Н.В. Гильдерман
« 30 » августа 2017 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
ЖИВОПИСЬ

Возраст детей 11-18 лет
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:
ПАЩЕНКО
АННА
ГЕОРГИЕВНА

г. Назарово
2017 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого предмета*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*
- *Учебно-тематический план;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации*

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 535 часов (в том числе, 495 аудиторных часов, 40 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

4. *Сведения о затратах учебного времени, график промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	495
Самостоятельная работа (в часах)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49	58	49	58	49	58	49	55	49	58	535
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

5. *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа 4 часа в полугодие.

  Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Резерв времени на самостоятельную работу распределяется, следуя педагогической целесообразности.

6. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи станковой живописи 1 класса:

- дать понятие предмета «Живопись».
- дать понятие о цветовом круге, основных и дополнительных цветах;
- дать понятие о колорите, цветовом тоне, нюансе, фактуре;
- познакомить с техникой гуашевой (пастозная, полусухой кистью) акварельной живописи («а-ля прима, по-сырому, лессировка, мазками);
- учить последовательно вести работу над натюрмортом;
- учить компоновать в листе – целесообразно располагать в формате листа элементы натюрморта;
- учить конструктивному изображению предметов – от обобщенных геометрических форм – к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. п.
- учит различать общий и местный тон. Общий – на сколько один предмет темнее или светлее другого в целом; местный – разница в степени освещенности частей предмета;
- учить видеть колерный (общий) цвет предмета, многообразие цветовых оттенков в пределах одного цвета;
- учить изображать живописными средствами форму и фактуру предметов;
- учить лепить форму посредством света, полутени, собственной тени, рефлекса, блика, тени от предмета;
- обучать анализировать свои и чужие работы.

Задачи станковой живописи 2 класса:

- обучать грамотно и профессионально изображать натуру;
- продолжать следить за композиционным решением листа (использовать формат А3, А4, А8);
- углублять понятие холодной и теплой гаммы, колорита;
- продолжать учить последовательно вести работу над натюрмортом, грамотно изображать холодное и теплое освещение на предметах, окружении,
- углубить знания о физических и психологических основах цветоведения: насыщенности, светлоты и цветового тона;

- учить изображению линейной перспективы (фронтальной, угловой), воздушной (цветовой, тоновой);
- учить изображать предметы во всей сложности цветовых нюансов, сохраняя локальную окраску натуры, выявляя ее форму и следить за постановкой предметов на плоскость;
- воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- обучать анализировать свои и чужие работы.

Задачи станковой живописи 3 класса:

- учить последовательно вести продолжительную работу: поиск композиционного решения на листе, предварительные форэскизы в тоне и в цвете, конструктивное построение на большом формате листа, работа в технике многослойной живописи, последовательно насыщая цветом и тоном;
- продолжать изучение теории цветового контраста, цветовой среды (влияния среды на цвет предмета);
- продолжать обучать анализировать свои и чужие работы
- использовать закон цельности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т.п.);

Задачи станковой живописи 4 класса:

- формировать и развивать личность учащегося;
- развитие художественно-графических умений и навыков учащихся;
- сознательное использование средств художественной выразительности станковой живописи (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объема и пространства);
- продолжать изучение пространственного изменения цвета, передачи различных фактур материалов изображаемых предметов;

Задачи станковой живописи 5 класса:

- формировать и развивать личность учащегося;
- самостоятельно вести работу над длительными и краткосрочными этюдами;
- продолжать изучение пространственного изменения цвета, передачи различных фактур материалов изображаемых предметов;
- продолжать учить выявлять главное и второстепенное композиционными и живописно-пластическими средствами;

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразитльному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для

того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

2. Учебно-тематический план

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тема года: Колорит. Теория отношений.
1 КЛАСС – 99 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1	Характеристика цвета	3		3	Знакомство с предметом «живопись». Компоновка в листе	Дать понятие о предмете «живопись» Дать понятие о построении композиции, равновесии. Найти композиционное решение в данном формате.	Изучение наглядного материала Компоновка в листе плоских предметов. Плоскостная живопись листьев, цветов.	видеоряд А3 карандаш гуашь
2		3		3	Основные и составные цвета.	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.	А4 карандаш гуашь
3	Приемы работы с гуашью.	3		3	Холодные и теплые цвета	Знакомство с холодными и теплыми цветами.	Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца	А3 Гуашь,

4		3		3	Тяжелые и легкие цвета.	Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.	Выполнение растяжек от белого к локальному цвету, от локального цвета к черному. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».	А4 Карандаш, гуашь.
5	Взаимовлияние среды и предмета. Материальность	3	2	5	Гармония по общему цветовому тону	Использование возможностей гуаши .Отработка основных приемов (многослойная живопись, мазок).	Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.	А3 карандаш гуашь
6		3		3	Копирование.	Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов.	Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».	А3 Карандаш гуашь
7		6		6	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.	Живописное изображение натюрморта из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне	А4 карандаш, гуашь
		6		6	Нюанс.	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	А3 карандаш, гуашь

8	Основные пропорции и силуэт простых предметов	3	2	5	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.	А4 карандаш, гуашь
10		6		6	Трехцветная и многоцветная гармонии	Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.	Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.	Гуашь Бумага различных форматов.
11		6		6	Гармония по общему цветовому тону. Рефлекс.	Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	Живописное изображение натюрморта из различных предметов на нейтральном фоне. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	карандаш, гуашь, бумага различных форматов
Итого часов в первом полугодии		**45**	**4**	**49**	**К промежуточному просмотру — 10 работ.**			
Второе полугодие								
№ занятия	**Раздел содержания**	**Количество часов**			**Тема занятия**	**Задачи**	**Практическая работа**	**Формат, материалы**
		Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**	**Максимальная нагрузка**				
12		6		6	Гармония по общему цветовому тону.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	Живописное изображение натюрморта с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.	А3 карандаш, гуашь
13		6		6	Копирование	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.	Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4..	А3 карандаш, гуашь

14	Последовательность ведения работы. Техника акварельной живописи	9		9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Изучение возможностей акварельной живописи.	Упражнения с использованием разнообразных живописных и факторных возможностей краски: линия, пятно переливы краски, живописный штрих.	А4 карандаш, акварель
15		9		9	Цветовой контраст (хроматический).	Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.	Живописное изображение несложного натюрморта с блестящими предметами на контрастных драпировках	карандаш, акварель бумага различных форматов.
16		6	2	8	Гармония по общему цветовому тону	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	Живописное изображение несложного натюрморта в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. (техники заливок) Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	карандаш, акварель, бумага различных форматов
17		9	2	11	Гармония по общему цветовому тону.	Выявление форму и материальность натуры посредством написания в технике «по-сырому» , «мазками»	Живописное изображение натюрморта из предметов с различной фактурой акварельные техники «мазками» и «по-сырому». Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари в технике «мазками» и «по-сырому».	А4-А3 карандаш, акварель
18		9		9	Фигура человека.	Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.	Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.	А-3 карандаш, акварель
Итого часов во втором полугодии		**54**	**4**	**58**	**К итоговому просмотру — 8 работ.**			
ИТОГО за год		**99**	**8**	**107**				

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
Тема года: Теория светотени. Теория теплохолодности цвета.
2 КЛАСС – 99 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1	Влияние среды	6		6	Гармония по общему цветовому тону.	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. (техника a la prima)	Акварель, карандаш, бумага различных форматов.
2		6		6	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись)	Карандаш, акварель, бумага А3
3	Теория светотени	9		9	Контрастная гармония.	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.	Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	Акварель, карандаш, бумага А3
4		6		6	Гармония по светлоте и насыщенности.	Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением	Живописное изображение натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).	Карандаш, акварель, бумага А3

						объема и связи с окружающей средой.		
5		3		3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.	Живописное изображение натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. (техника «по сырому»)	Карандаш, акварель, бумага А3
6	Цветовая гармония.	9	2	11	Гармония по насыщенности.	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Самостоятельная работа: этюды домашних животных.	Акварель, бумага различных форматов
7		6	2	8	Фигура человека.	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	Два этюда фигуры человека (в различных позах). Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.	Акварель, бумага А4-А3
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		**45**	**4**	**49**	**К промежуточному просмотру — 6 работ**			

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Второе полугодие.								
8	Теория теплохолодности цвета.	6		6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.	Гризайль натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	Акварель, карандаш, бумага различного формата
9		9		9	Гармония по общему цветовому тону	Выявит основные плоскости света, полутонов, теней; определит. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).	Этюд белого кувшина или бутылки на цветном фоне.	Акварель, карандаш, бумага различных форматов
10		9		9	Гармония по насыщенности и светлоте.	Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.	Живописное изображение натюрморта с корзиной и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом) (техника a la prima).	Акварель, карандаш, бумага А3

11	Фактура и объем	6		6	Гармония по общему цветовому тону.	Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.	Живописное изображение натюрморта с предметами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»),	Акварель, карандаш, бумага А3
12		6		6	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.	Живописное изображение натюрморта с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»).	Акварель, карандаш, бумага А4-А-3
13		9	2	11	Гармония по насыщенности, бумаги формата А3. Самостоятельн ая работа: этюды предметов на контрастном фоне.	Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.	Живописное изображение из контрастных по цвету предметов (с предварительн эскизом). Использование акварели (многослойная акварель). Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.	Акварель, карандаш, бумага А3
14		9	2	11	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. (многослойная акварель),	Живописное изображение натюрморта из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.	А-3, карандаш, акварель
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		**54**	**4**	**58**	**К итоговому просмотру — 6 работ.**			
ИТОГО за год		**99**	**8**	**107**				

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Тема года: Теория цветовой среды. 3 КЛАСС – 99 часов								
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1	Освещение, как гармонизирующее начало цветового богатства натуры.	9		9	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.	Живописное изображение натюрморта на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	карандаш, акварель, бумага А3,
2		9		9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	Тонкие цветовые отношения Пластическая и цветовая выразительность силуэтов. Моделирование формы в тени.	Живописное изображение натюрморта из предметов быта против света.	Карандаш, акварель, бумага А3
3	Взаимоподчинение и согласованность всех красок в живописи.	12		12	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.	Живописное изображение натюрморта из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). (многослойная акварель, поэтапная работа над формой)	Жесткий карандаш, акварель, бумага А2

4		12	2	14	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.	Живописное изображение натюрморта из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.	Карандаш,акварель, бумага А4
5		3	2	5	Фигура человека.	Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.	Этюд фигуры человека. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	Жесткий карандаш, акварель Различные форматы
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		**45**	**4**	**49**	**К промежуточному просмотру — 3 работы.**			
№ занятия	**Раздел содержания**	**Количество часов**			**Тема занятия**	**Задачи**	**Практическая работа**	**Формат, материалы**
		Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**	**Максимальная нагрузка**				
Второе полугодие								
6	Пространственное изменение цвета.	12	2	14	Гармония по общему цветовому тону.	Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.	Живописное изображение натюрморта в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.	Карандаш, акварель, бумага А2
7		12		12	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.	Живописное изображение натюрморта с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель)	Жесткий карандаш, акварель, бумага А2

8	Создание художественного образа, как результат цветовых и тональных отношений натуры.	15		15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.	Живописное изображение натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому).	Акварель, бумага А2,
9		15	2	17	Гармония по светлоте. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.	Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.	Живописное изображение натюрморта в светлой тональности. Самостоятельная работа: этюд из предметов быта темной тональности.	Карандаш, акварель, бумага А2.
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		**54**	**4**	**58**	**К итоговому просмотру — 4 работы.**			
ИТОГО за год		**99**	**8**	**107**				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тема года: Освещение, как гармонизирующее начало цветового богатства натуры.
4 КЛАСС – 99 часов

№ занятия	**Раздел содержания**	**Количество часов**			**Тема занятия**	**Задачи**	**Практическая работа**	**Формат, материалы**
		Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**	**Максимальная нагрузка**				
Первое полугодие								
1	Тональность и колористическое решение	12		12	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.	Этюд из живых цветов, овощей и фруктов, с грибами, ветками рябины, еловыми ветками и т.п. на контрастном фоне.	Акварель, бумага А3
2		12	2	14	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	Живописное изображение атюрморта в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету	Карандаш, акварель, гуашь, пастель, бумага, А3, А2

							драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	
3	Цветовая гармония	12	2	14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.	Живописное изображение натюрморта из темных предметов в среде темных драпировок.	Карандаш, акварель, гуашь, пастель, бумага А3, А2
4		9		9	Гармония по общему цветовому тону.	Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.	Авторский натюрморт,с использованием драпировки со складками.	Использование акварели, бумаги различного формата.А4
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		**45**	**4**	**49**	**К промежуточному просмотру — 4- работы.**			
№ занятия	**Раздел содержания**	**Количество часов**			**Тема занятия**	**Задачи**	**Практическая работа**	**Формат, материалы**
		Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**	**Максимальная нагрузка**				
Второе полугодие.								
5	Решение пространства и цельности.	15		15	Гармония по насыщенности и светлоте.	Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.	Живописное изображение ематического натюрморта из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.	Карандаш, акварель, Бумага А2
6		15		15	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест	Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).	акварель, гуашь, бумаги различного формата.

7		15	4	19	Нюансная гармония.	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. (многослойная акварель)	Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.	Карандаш, акварель, гуашь А2
8		9		9	Фигура человека в интерьере.	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.	Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)	Карандаш, акварель, А3
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		**54**	**4**	**58**	**Количество работ к итоговому просмотру – 3 работы**			
ИТОГО за год		**99**	**8**	**107**				

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тема года: Цветовая взаимосвязь.
5 КЛАСС – 99 часов

№ занятия	**Раздел содержания**	**Количество часов**			**Тема занятия**	**Задачи**	**Практическая работа**	**Формат, материалы**
		Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**	**Максимальная нагрузка**				
Первое полугодие								
1	Совершенствование приемов акварельной техники.	6	4	10	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов, световоздушную среду.	Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов	Карандаш, акварель, бумага А3,А4

2		12		12	Нюансная гармония.	Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера.	Живописное изображение натюрморта из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. (техника a la prima),	Карандаш, акварель, гуашь бумага различного формата
3	Световоз душная среда.	15		15	Гармония по насыщенности и светлоте.	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.	Живописное изображение натюрморта из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.	Карандаш, акварель, бумага А16,А3 А-4,
4		12		12	Интерьер.	Поиск интересной композиции интерьера.	Гризайль фрагмента интерьера класса, холла с растениями.	Бумага формата А3,акварель, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		**45**	**4**	**49**	**К промежуточному просмотру — 3- работы.**			
№ занятия	**Раздел содержания**	**Количество часов**			**Тема занятия**	**Задачи**	**Практическая работа**	**Формат, материалы**
		Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**	**Максимальная нагрузка**				
Второе полугодие								
5		6		6	Гармония по общему цветовому тону. предметов с ярко выраженными различиями материальности.	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.	Живописное изображение натюрморта бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima)	Карандаш, акварель, бумага А16,А4-А3

6	Глубина в натюрморте, форма, объем и фактура.	18		18	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности	Лессировочная живопись натюрморта из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель).	Карандаш, акварель, гуашь бумага А2
7		12	2	14	Фигура человека в театральном костюме.	Выявление характерных особенностей модели.	Этюды фигуры человека в контражуре. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	Карандаш, акварель, гуашь бумага различного формата
8		18	2	20	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.	Живописное изображение натюрморта с введением гипсовой маски или орнамента	Карандаш, акварель, гуашь бумага А2
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		**54**	**4**	**58**	**Количество работ к итоговому просмотру – 3 работы**			
ИТОГО за год		**99**	**8**	**107**				

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам

могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.

Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

2. Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

3. Средства обучения

10. - **Материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
11. - **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
12. - **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
13. - **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
14. - **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 535 часов (в том числе, 495 аудиторных часов, 40 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 642 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 48 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	42	54	45	54	45	54	45	54	48	51	48	51	492
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	46	58	49	58	49	58	49	58	52	55	52	55	532

Задачи станковой живописи 6 класса:

- беречь и сохранять индивидуальность каждого учащегося;
- научить самостоятельно технически реализовать замысел;
- прививать умения последовательно вести самостоятелную работу, передавать большие цветотональные отношения, форму, пространство, освещение и цветовую среду, различную материальность предметов;

подготовить к вступительным экзаменам в высшие и средне-специальные заведения художественно-эстетической направленности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тема года: Цветовая обусловленность.
6 КЛАСС – 99 часов

№	Раздел	Количество часов	Тема занятия	Задачи	Практическая	Формат,

зан яти я	содержания	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание			работа	материалы
Первое полугодие								
1	Совершенство вание приемов акварельной техники.	6		6	Многоцветная гармония	Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.	Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima)	Карандаш, акварель, бумага А16, А4
2	Укрепление творческих возможностей учащихся.	15		15	Гармония по насыщенности	Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.	«Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.	Карандаш, акварель, бумага различного формата
3		10	4	6	Гармония по насыщенности.	Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности.	Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.	Карандаш, акварель, бумага А16,А
4	Создание художественн ого образа	15		15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.	Живописное изображение натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительны м эскизом). Использование акварели (многослойная акварель)	Карандаш, акварель, бумага А16,А3
5		6		6	Фигура человека в	Выявление индивидуальных	Этюды одноклассников.	Использова ние

					национальном костюме.	особенностей модели. Лепка формы цветом.	Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.	акварели, бумаги различного формата.
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		**96**	**48**	**48**	**К промежуточному просмотру — 4 работы.**			
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание				
Второе полугодие								
6	Плановость, пространство, воздушная перспектива	15		15	Нюансная гармония.	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности.	Живописное изображение натюрморта с ясно выраженной тематической направленность ю (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительны м эскизом.	Карандаш, акварель, гуашь бумага А3 А4
7		9		9	Фигура человека	Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом.	Поиск образности силуэта (техника по выбору).	Каранда акварель, гуашь бумага А4,А3
8	Сложная цветовая гармония	12		12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов.	Живописное изображение натюрморта в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору)	Карандаш, акварель, гуашь бумага А3

9		19	4	15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.	Живописное изображение натюрморта с гипсовой головой и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель) Самостоятельная работа: копии с репродукций с подобной композицией.	Карандаш, акварель, гуашь бумага А2
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		**55**	**4**	**51**	**Количество работ к итоговому просмотру – 3 работы**			
ИТОГО за год		**107**	**8**	**99**				

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Пронумеровано, прошнуровано: 28 листов
и.о директора МБУДО «ДХШ» г. Назарово Красноярского края

_____ Н.В. Гильдерман