

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Назарово Красноярского края

ОДОБРЕНА
педагогическим советом
Протокол
№ 39 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора
Н.В. Гильдерман
«30» августа 2017 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**рабочая программа по учебному предмету
П.О.01.УП.03.
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Возраст детей -11-18 лет
Срок реализации программы - 5 лет

Составитель:
ШЕРСТОБИТОВА
ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВНА

г. Назарово
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 535 часов. Из них: 495 часов – аудиторные занятия, 40 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	495
Самостоятельная работа (в часах)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49	58	49	58	49	58	49	58	49	58	535
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 3 часа

Самостоятельная работа: 4 часа в полугодие в рамках оформления учебного материала к просмотру.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи композиции станковой 1 класса:

- наблюдать за окружающей средой;
- накапливать впечатления от увиденного;
- выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла;
- уметь видеть главное и второстепенное;
- подчеркивать главное размером, расположением, цветом;
- использовать силуэт и тоновый контраст;
- использовать ритм, как средство выразительности;
- изображать элементарное пространство.

Задачи композиции станковой 2 класса:

- формирование эмоционального ощущения от явлений окружающей действительности;
- обучение грамотно и профессионально изображать задуманную мысль на заданную тему;
- воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- делать форэскизы, эскизы на различные темы;
- находить общее цветовое решение (колорит) в композиции;
- использовать цветной контраст для выделения главного;
- передавать выразительные возможности высокого и низкого горизонта;

- использовать ритм цветowych пятен и линий;
- познакомить с симметричной и ассиметричной композициями;
- передавать движения в композиции (статика и динамика), пространство;
- формировать навыки правильной последовательности выполнения работы.

Задачи композиции станковой 3 класса:

- формировать эстетическое отношение обучающихся к отображаемому миру;
- изображать многофигурные композиции в закрытом и открытом пространстве;
- использовать закон цельности;
- применять закон контрастов (контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.п.).

Задачи композиции станковой 4 класса:

- формировать чувство и понимание внутренней жизни предмета;
- использовать содержание и формы как неразрывные составные части композиционного решения, цельности;
- формировать пространственное мышление.

Задачи композиции станковой 5 класса:

- формировать умение создавать художественный образ на основе решения творческих задач;
- формировать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция

- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС – 99 часа

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1.	Что изучает станковая композиция.	3		3	Знакомство с предметом.	Познакомить с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций	Изучение наглядного материала. Упражнения.	Видеоряд, А3, карандаш, гуашь
		3		3	Равновесие основных элементов композиции в листе. «Мои друзья». «Летние игры».	Дать определение понятий «решение листа, как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».	Композиция на заданную тему. Выбор формата в зависимости от замысла.	А3, карандаш, гуашь
2.	Основные цвета и их взаимодействие друг с другом	9	0	9	Цветовой круг. «Сказочный мир»	Познакомить с техникой работы гуашью, с общими закономерностями цветовых сочетаний. Приобрести навыки смешения колеров.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему.	А3, А2, карандаш, гуашь
3.	Тёплые и холодные цвета.	6	2	8	Мир природы. Эмоциональная характеристика цвета. Земля э небо, облака, деревья, ветер.	Познакомить с теплохолодностью цветов, символикой цвета.	Создание растяжек холодной гаммы, теплой гаммы. Композиция на заданную тему.	А3, карандаш, гуашь

4.	Формат.	12	0	12	Мир животных. Колорит, динамика, статика в изображении животного. Подчинение второстепенного главному. «Изображение животного мира». «Суета на лесной тропинке». «Маленькая страна».	Подобрать дидактический материал. Изучить повадки животных. Выбрать категорию животного. Выбрать расположение формата в зависимости от выбранного животного. Определить колорит для композиции. Передать статику и динамику. Определить главное и второстепенное в композиции при помощи тона и цвета.	Работа в карандаше. Подмалевок. Законченная композиция.	Иллюстрации, фото А2, карандаш, гуашь
5.	Хроматические и ахроматические цвета.	12	2	14	Мир насекомых. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	Изучить понятия «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт». Добиться визуальной уравновешенности элементов композиции.	Создание гармоничной по цвету композиции.	А2, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		45	4	49	К промежуточному просмотру — 4 работы			
Второе полугодие								
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	Контраст (тональный, цветовой)	3	0	3	Зима в сказках. Волшебница-зима. Карнавал. Сибирские морозы.	Подобрать иллюстративный материал. Придумать замысел композиции.	Заколерованный лист, Поисковый эскиз композиции	А4, карандаш, А2, гуашь
		3	0	3	Перенос эскиза на большой формат	Изобразить сюжет на большом формате. Передать состояние природы.		

						Изобразить сказочный персонаж в движении.		
		3	0	3	Использование мелков для придания завершенности композиции	Проработать детали с помощью мелков Исправить недочеты	Законченная композиция, выполненная гуашью и цветными мелками.	A2 Гуашь мелки
2.	Использование ограниченного количества цветов.	3	0	3	Сказочная архитектура. Родные просторы. Бабушкин дом. Путешествие в сказку.	Подобрать иллюстративный материал. Определить героя, для которого создан замок	Композиция в карандаше	A2, карандаш
		3	0	3	Работа тремя красками (1 цвет плюс белый и черный цвет).	Найти цветовые отношения, колорит, ритм	Композиция с заданным колоритом	A2, гуашь
		3	0	3	Работа над акцентами композиции	Объединить композицию в единое целое	Законченная композиция	A2, гуашь
3.	Локальное пятно на пестром фоне, пестрое - на локальном.	3	0	3	Работа над содержанием сюжета в композиции. На солнечной поляне. Цирк.	Объединить полученные ранее знания по изображению природы, фигуры. Определиться с выбором композиции: ассиметричная или симметричная.	Организован заданный формат. Композиция в карандаше.	A3, карандаш
		3	0	3	Определение больших локальных пятен композиции	Подобрать колорит композиции. Установить равновесие локальных пятен.	Подмалёвок	A3, гуашь
		3	1	4	Определение оттенков в композиции	Выделить локальное пятно за счет пестрого фона или наоборот.	Живописная цвето-тоновая моделировка	A3, гуашь
		3	1	4	Проработка деталей композиции	Выделить передний план. Объединить композицию в единое целое	Законченная композиция	A3, гуашь
4.	Сюжетно-композиционный центр, главное и второстепенное. Открытость и замкнутость композиции.	6	2	8	Природы пробуждение. Туманное утро. Состояние природы. Знойный полдень. Вечерет.	Выборать расположение формата в зависимости от задуманного сюжета (интерьер, природа).	Работа в карандаше.	A2, карандаш

Равновесие композиции.				Работа над содержанием сюжета в композиции	Поисковые эскизы		
	3	0	3	Определение больших локальных пятен композиции	Подобрать колорит композиции. Установить равновесие локальных пятен.	Подмалёвок	А2, гуашь, акварель
	3	0	3	Определение оттенков в композиции	Выразить отношение к главному через цвет.	Живописная цвето-тоновая моделировка	А2, гуашь, акварель
	3	0	3	Проработка деталей композиции	Выделить главное, придать эмоциональное состояние при помощи тона и цвета	Законченная композиция	А2, гуашь, акварель
	3	0	3	Общий колорит композиции.	Подобрать колорит композиции. Установить равновесие локальных пятен.	Подмалёвок, выполненный акварелью в технике «по-сырому»	А2, акварель, гуашь
	6	0	6	Поиск цветовых нюансов для композиции. Объединение деталей композиции в единое целое	Создать эмоциональное состояние через цвет. Подчинить второстепенное главному.	Живописная цвето-тоновая моделировка Законченная композиция	А2, акварель, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		54	4	58	К промежуточному просмотру — 4 работы		
ИТОГО ЧАСОВ за год		99	8	107			

2 КЛАСС – 99 часов

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1.	Статика, динамика. Ритм формы и движения.	3	2	5	Летние впечатления. По дороге. Спортивные игры. Народные гуляния. Наблюдение темы в жизни	Накопить впечатления. Собрать материал Поисковые эскизы	Не менее 4-х зарисовок, набросков	А4, акварель, карандаш, натура

		3	0	3	Оформление летних впечатлений в виде композиции.	Эскиз в карандаше	Не менее 4-х форэскизов, 4-х эскизов	А4, карандаш
		6	0	6	Движение человека	Группа людей в движении	Аппликативная разработка движения человеческой фигуры	А4, гуашь
		3	0	3	Человек в задуманной композиции. Масштабные контрасты, ритмические повороты, силуэт.	Разработать эскизы. Жизненность фигур.	Не менее 2-х эскизов в цвете и тоне	А4, карандаш, гуашь
		3	0	3	Выбор горизонта. Сюжетно-композиционный центр.	Разработать сюжет на большом формате. Отобразить ритм в движении, в композиции изображаемых людей (толстый, тонкий, высокий, низкий). Выполнить подмалевок.	Подмалевок, светотень и цветовой контраст.	А2, гуашь
		3	0	3	Проработка деталей.	Оформить композицию в цвете и тоне. Проработать детали.	Законченная композиция	А2, гуашь
2.	Передача симметрии и ассиметрии в композиции	24	2	26				
3		2	5	Осень в городе или деревне. Прогулка по городу. Бабушкин сундучок. Чулан. Дары осени. Наблюдение темы в жизни	Накопить впечатления. Отобразить их в виде форэскизов	Не менее 4-х форэскизов, 4-х поисковых эскизов	А4, карандаш	
3		0	3	Состояние природы в эскизах	Оформить эскиз композиции в карандаше и цвете. Отобразить состояние природы (дождь, снег, ветер, летящая весна)	Не менее 2-х эскизов	А4, карандаш, гуашь, форэскизы	
3		0	3	Состояние природы в композиции	В эскизе найти большие цветочные и тональные пятна	Эскизы с раскладкой тона и цвета, не менее 2-х.	А4, карандаш, гуашь, эскизы	

		3	0	3	Эмоциональное состояние природы в композиции.	Отобразить эмоциональное состояние природы в эскизе	Цветовые и тоновые отношения в эскизах, не менее 2-х.	А3, гуашь
		3	0	3	Связь интерьера с экстерьером через объект (предмет, человек, животное). Интерьер.	Познакомить с жанром изобразительного искусства «интерьер». Поработать над форэскизами и поисковыми эскизами.	Не менее 4-х форэскизов и 4-х поисковых эскизов.	А4, карандаш, резинка
		3	0	3	Интерьер, пейзаж, натюрморт. Выбор главенствующего вида.	Добавить к интерьеру несложный натюрморт и пейзаж за окном.	Не менее 2-х эскизов	А4, карандаш, гуашь
		3	0	3	Связь интерьера с пейзажем и натюрмортом.	Перенести эскиз на большой формат. Проработать детали. Выполнить подмалевок.	Подмалевок с нахождением больших локальных пятен	А4, карандаш, гуашь
		3	0	3	Интерьер, пейзаж, натюрморт. Цветовые и тональные отношения. Выделение главного.	Найти большие и малые цветовые и тональные отношения. Выделить главное при помощи пространства и освещения.	Композиция в цвете.	А3, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		45	4	49	К промежуточному просмотру — 2 работы + эскизы			
Второе полугодие								
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	Линия горизонта. Уровень зрения. Ракурс.	3	2	5	Состояние дня. Цветовая гамма. Зима. Снегопад. Пурга. Накопление наблюдений. Форэскизы	Познакомиться с репродукциями, фото. Выполнить поисковые эскизы и форэскизы	Не менее 4-х поисковых эскизов, 4-х форэскизов.	иллюстрации и А4 карандаш

		3	0	3	Зима. Состояние дня. Эскизы. Теплохолодность.	Выполнить эскизы в цвете. Передать теплую и холодную гамму (теплый вечер, морозное утро, солнечный день)	Не менее 2-х эскизов в цвете	А4 Карандаш гуашь
		3	0	3	Зима. Состояние дня. Эскизы. Колорит.	Выполнить эскизы в цвете. Найти колорит композиции	Не менее 2-х эскизов	А4 Карандаш гуашь
		3	0	3	Зима. Состояние дня. Композиция в карандаше.	Перенести эскиз на большой формат. Прорисовать детали.	Композиция в карандаше	А3 карандаш
		6	0	6	Зима. Состояние дня. Цветовые и тональные пятна.	Найти отношение больших и малых тональных и цветовых пятен	Композиция с найденными цветовыми и тональными пятнами	А3 гуашь
		6	0	6	Зима. Состояние дня. Эмоциональное состояние природы.	Отобразить эмоциональное состояние природы при помощи цвета. Проработать детали	Законченная композиция	А3 гуашь
2.	Стилизация сказочных образов через линию, пятно, фактуру с использованием ограниченного количества цветов или контраста тёплого к холодному.	6	2	8	Иллюстрации к сказкам, басням, мифам. Зарисовки. От замысла к произведению	Выбрать жанр литературного произведения. Познакомиться с костюмами, архитектурой, бытом людей.	Не менее 3-х зарисовок	А4 Карандаш
		3	0	3	От произведения к замыслу. Иллюстрации к сказкам, басням, мифам. Форэскизы.	Выполнить форэскизы	Не менее 4-х форэскизов	Подобранный материал, А4, карандаш
		3	0	3	Сюжет композиции, как «Пластический мотив». Иллюстрации к сказкам, басням, мифам. Эскизы.	Выполнить эскизы. Найти тональные, цветовые решения	1 эскиз и более	А4, форэскизы, гуашь

		6	0	6	Композиционные законы в композиции. Большой формат.	Перенести эскиз на большой формат. Проработать детали карандашом.	Композиция в карандаше на большом формате	A2, эскиз, карандаш
		6	0	6	Главные контрасты композиции (величины, формы, цвет, тон).	Найти большие тональные и цветовые отношения, контрасты.	Композиция разобранная по большим цветовым пятнам	A2, гуашь, эскиз
		6	0	6	Художественный стиль, манера исполнения. Передача настроения.	Проработать детали композиции. Передать настроение героев, содержание произведения.	Законченная композиция	A2, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		54	4	58	К итоговому просмотру – 2 работы + эскизы			
ИТОГО за год		99	8	107				

3 КЛАСС – 99 часов

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1.	Плановость. Ритм. Освещение. Воздушная перспектива.	3	2	5	Осенний базар. Осенняя ярмарка. Цирк Шапито. День шахтера. День знаний. Наблюдение темы в жизни.	Накопить впечатления. Собрать материал.	Не менее 4-х зарисовок, набросков	A4, карандаш, акварель, натура
		3	0	3	Поисковые эскизы. Форэскизы	Обозначить места действия, действующих лиц и отдельных предметов. Отобразить их в виде форэскизов.	Не менее 4-х поисковых эскизов и 4-х форэскизов	A4, карандаш, подобранный материал

		3	0	3	Взаимосвязь и соподчинение частей целому. Выразительность и жизненность. Эскизы	Выполнить эскизы. Разместить основные объекты. Определить точки и уровень зрения. Решить перспективу пространства. Найти тональное и цветовое решение.	Не менее 2-х эскизов	А4, карандаш, форэскизы, гуашь, акварель
		3	0	3	Большой формат - карандаш	Разработать сюжет на большом формате. Разместить главное и второстепенное.	Композиция в карандаше	А3, карандаш, эскизы
		3	0	3	Приёмы и средства выражения пластической идеи композиции. Большой формат – цветовые и тональные отношения. Цельность, ясность восприятия. Проработка деталей.	Найти основные цветовые и тональные отношения. Проработать предметы и фигуры людей.	Композиция, разобранная по большим цветовым и тональным пятнам.	А3, гуашь, акварель, эскиз
2.	Создание образа как композиционного центра.	6	2	8	Сказания. Легенды. Былины. Добро и зло на примере литературных и живописных образов.	Выбрать литературное произведение. Выполнить форэскизы.	Не менее 4-х форэскизов.	А4, карандаш, репродукции и
		6	0	6	Добро и зло. Эскизы. Цвет. Тон.	Выполнить эскизы в цвете и тоне. Уделить внимание остроте характеристик сказочных героев, декоративности цвета.	Не менее 2-х эскизов	А4, карандаш, гуашь
		6	0	6	Добро и зло. Композиция в карандаше – большой формат.	Перенести эскиз на большой формат.	Композиция в карандаше.	А2, карандаш
		6	0	6	Добро и зло. Большой формат – цветовые	Найти большие цветовые и тональные отношения.	Композиция, разобранная по большим цветовым	А2, гуашь

					отношения.	Усилить остроту характеристики персонажа при цветовом решении образа.	пятнам.	
		6			Добро и зло	Выделить композиционный центр при помощи декоративности цвета. Решить окружающую обстановку скупой, лаконично	Законченная композиция	А2, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		45	4	49	К промежуточному просмотру — 2 работы + эскизы			
Второе полугодие								
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	Многоплановая сюжетная композиция. Влияние освещения.	6	4	10	Группа людей в интерьере. Идеи замысел. Форэскизы.	Выполнить поисковые эскизы, форэскизы для композиции определенной тематической направленности	Не менее 4-х форэскизов, 4-х эскизов.	А4, карандаш
		6	0	6	Выражение авторской индивидуальности. Эскизы.	Разработать эскизы в цвете и тоне.	Не менее 4-х эскизов	А4, карандаш, гуашь
		6	0	6	Группа людей в интерьере. Взаимодействие и взаимосвязь законов цельности и контраста с законом жизненности.	Выбрать место действия, определить действующих лиц, обстановку. Выполнить форэскизы, эскизы.	Не менее 4-х форэскизов и 4-х эскизов.	А4, карандаш
		9	0	9	Создание художественного образа композиции. Группа людей в интерьере. Эскизы.	Разработать эскизы в цвете и тоне. Установить смысловую связь между фигурами.	Не менее 2-х эскизов.	А4, карандаш, гуашь, форэскизы

		9	0	9	Группа людей в интерьере. Большой формат-карандаш.	Выполнить рисунок на большом формате. Решить композицию пространственно. Сделать подмалевок.	Композиция в карандаше. Подмалевок.	А2, карандаш, гуашь, эскизы
		9	0	9	Группа людей в интерьере. Большой формат – цветовые отношения.	Разработать сюжет в цвете. Определить ритм светлых и темных пятен.	Композиция с определенным и цветовыми пятнами.	А2, гуашь
		9	0	9	Группа людей в интерьере. Проработка деталей.	Оформить композицию в единое целое. Проработать детали. Подчинить частное общему.	Законченная композиция.	А2, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		54	4	58	К итоговому просмотру – 1 работа + эскизы			
ИТОГО часов за год		99	8	107				

4 КЛАСС – 99 часов

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1.	Закон неделимости и цельности композиции. Динамика в композиции. Образ героя через окружение.	6	2	8	Осенний урожай. Отдых на природе. Бабье лето. На лавочке. Охота. У костра. На рыбалке. Зарисовки.	Отобразить накопленные впечатления в виде форэскизов, поисковые эскизы.	Не менее 4-х поисковых эскизов, 4-х форэскизов.	А4, карандаш
		6	2	8	Зарисовки. Типизация, наблюдательность.	Выполнить дополнительные зарисовки фигур людей или элементов пейзажа с натуры.	Не менее 3-х зарисовок.	А4, карандаш
		6	0	6	Эскизы. Развитие и углубление сюжета.	Выбрать точки зрения и линию горизонта. Выполнить эскизы. Использовать цветовые контрасты, тональные	Не менее 2-х эскизов.	А4 Гуашь Акварель акварель

						контрасты, контрасты форм, размеров, положений.		
		6	0	6	Линейные эскизы. Точка зрения для отражения данного события.	Создать линейно-конструктивные эскизы. Найти формат. Ритмически простроить простые и сложные вертикальные или горизонтальные формы. Линейная перспектива.	Не менее 2-х эскизов.	А4, карандаш, форэскизы
		6	0	6	Эскизы в цвете.	Выполнить эскизы в цвете. Использовать тональные и цветовые контрасты. Передать воздушную перспективу.	3 и более эскизов.	А4, карандаш, гуашь, эскизы
		6	0	6	Объёмно-пространственное изображение. Рисунок на большом формате. Подмалёвок.	Выполнить линейный рисунок на большом формате. Сделать подмалёвок.	Композиция в карандаше на большом формате. Подмалёвок.	А3, карандаш, гуашь
		6	0	6	Цветовые и светотеневые отношения.	Найти цветовые и светотеневые отношения композиции.	Композиция, разобранная по большим цветным пятнам.	А3, гуашь
		3	0	3	Выделение сюжетно-тематического центра.	Выявить сюжетно-тематический центр. Передать настроение. Подчинить второстепенное главному.	Законченная композиция.	А3, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		45	4	49	К промежуточному просмотру — 1 работа + эскизы			
Второе полугодие								
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				

1.	Глубинно-пространственная композиция. Горизонтали и вертикали. Диагональные направления.	9	2	11	Путешествие. Вокзал. Дорога. Наблюдение темы в жизни, поиски идеи, сюжета в форе́скизах.	Выполнить зарисовки. Сделать форе́скизы. Выбрать несколько точек зрения одного сюжета. Привить умение компоновать, работать в выбранном формате с композиционными схемами.	Не менее 2-х зарисовок и 4-х форе́скизов.	A4, карандаш
		9	2	11	Путешествие. Создание линейно-конструктивных эскизов. Ритмическое построение простых и сложных вертикальных или горизонтальных форм.	Найти решение композиции в эскизах. Определить формат.	Эскизы в цвете и тоне.	A4, карандаш, гуашь, акварель
		9	0	9	Путешествие. Использование тональных и цветовых контрастов для передачи линейной и воздушной перспективы.	Определить цветовое решение композиции. Задать колорит композиции.	Эскизы в цвете.	A4, карандаш, гуашь, акварель
		9	0	9	Путешествие. Выполнение линейного рисунка на большом формате.	Выполнить композицию на большом формате карандашом.	Композиция в карандаше на большом формате.	A2, карандаш, эскизы
		9	0	9	Путешествие. Общий колорит композиции.	Найти цветовые и тональные отношения композиции.	Композиция разобранная по большим цветовым пятнам.	A2, гуашь, акварель
		9	0	9	Путешествие. Цветочные и цветотеневые отношения композиции	Проработать детали композиции, подчинить второстепенное главному.	Законченная композиция.	A2, гуашь, акварель.
		ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		54	4	58	К итоговому просмотру – 1 работа	

ИТОГО часов за год	99	8	107	
---------------------------	----	---	-----	--

5 КЛАСС – 99 часов

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
Первое полугодие								
1.	Тональность и цветотональная пластика композиции.	6	2	8	Народные праздники, гуляния, обряды. Зарисовки от замысла к произведению.	Создать многофигурную композицию с учетом законов композиции. Найти пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Познакомиться с материальной культурой различных времен и стран.	Не менее 3-х зарисовок	А4, карандаш
		6	2	8	Народные праздники, гуляния, обряды. Форэскизы.	Выполнить форэскизы.	Не менее 4-х форэскизов.	Подобранный материал, А4, карандаш
		6	0	6	Сюжет композиции как пластический мотив. Народные праздники, гуляния, обряды. Эскизы.	Выполнить эскизы. Найти тональные и цветовые решения.	1 эскиз и более.	А4, форэскизы, гуашь
		6	0	6	Композиционные законы в композиции. Большой формат.	Перенести эскизы на большой формат. Проработать детали карандашом.	Композиция в карандаше на большом формате.	А2, эскиз, карандаш
		9	0	9	Главные контрасты композиции (величины, формы, цвет, тон).	Найти большие тональные цветовые отношения, контрасты.	Композиция, разработанная по большим цветовым пятнам.	А2, гуашь, эскизы
		6	0	6	Ритм линий и форм тоновых и цветовых	Проработать формы для передачи	Композиция с заданным колоритом.	А2, гуашь

					пятен. Создание при помощи ритма различного состояния композиции: равновесие, спокойствие, движение.	движения и объема.		
		6	0	6	Художественный стиль, манера исполнения. Передача настроения.	Проработать детали композиции, передать настроение героев, содержание произведения.	Законченная композиция.	A2, гуашь.
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		45	4	49	К промежуточному просмотру – 1 работа + эскизы			
Второе полугодие								
№ занятия	Раздел содержания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	Выпускная работа. Выбор темы, техники исполнения, художественных материалов.	54	4	58	Иллюстрация к литературному произведению: сказки, былины, легенды, стихи, проза, ис	Осуществить творческий поиск, изучить материал по теме. Выразить тему в сюжете. Уметь в правильной последовательности вести работу над тематической композицией. Использовать сюжетные поиски – эскизы, выражающие определенную идею, тему (определение формата, размера изображений, материала, выбор точки зрения, достижение равновесия планов и т.п.). Передать чувство и понимание внутренней	Собранный материал по теме. Эскизы. Выпускная работа.	A2, гуашь, акварель, пастель, смешанная техника

					жизни художественных образов. Использовать содержание и формы как неразрывные составные композиционного решения. Использовать основные средства в художественной выразительности – ясность и лаконизм композиции, выразительность ритмов, четкость и обобщенность силуэтов, уравновешенность цветовых масс, продуманность ракурсов и перспективных сокращений, ясность построений планов и др. Выявить главное и второстепенное композиционными и живописно-пластическими средствами.		
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие	54	4	58	К защите – 1 выпускная работа + форэскизы, эскизы, зарисовки			
ИТОГО за год	99	8	107				

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- **знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- **умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- **навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- a. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- b. Выбор сюжета и техники исполнения.
- c. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- d. Тональные форэскизы.
- e. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- f. Варианты тонально-композиционных эскизов.
- g. Варианты цветотональных эскизов.
- h. Выполнение картона.
- i. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор

материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Программа на бой год обучения. Вырезки из программы на 5 лет:

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

При освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок) трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 627 часа. Из них: 579 часа – аудиторные занятия, 48 часов - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов		
	Классы		1		2		3		4		5			6	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Аудиторные занятия (в часах)	42	54	45	54	45	54	45	54	48	51	48	51	591		
Самостоятельная работа (в часах)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	46	58	49	58	49	58	49	55	52	55	52	55	639		
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация		

Задачи композиции станковой 6 класса:

- формировать творческое мышление, эстетическое отношение к действительности;
- сформировать понятия художественное видение;
- развивать образное мышление;
- научить компоновать большие массы людей.

6 КЛАСС – 99 часов

№	Раздел	Количество часов	Тема занятия	Задачи	Практическая	Формат,
---	--------	------------------	--------------	--------	--------------	---------

занятия	содержания	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка			работа	материалы
Первое полугодие								
1.	Пространство через цвет	48						
		9	2	11	Интерьер. Общественное здание (школа, театр, заводской цех)	Закомпоновать с натуры часть помещения с небольшим количеством мебели. Определить наиболее выгодную точку зрения на ту или иную часть интерьера.	Зарисовки интерьера с натуры.	A4, карандаш
		6	2	8	Интерьер.	Выполнить многоплановый интерьер. Показать перспективные сокращения, конструкцию предметов и архитектуры.	2 эскиза в тоне и цвете	A4, карандаш, гуашь
		6	0	6	Интерьер.	Определить композиционно-смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки.	2 эскиза в тоне и цвете	A4, карандаш, гуашь
		9	0	9	Интерьер.	Показать характер интерьера. Отразить эпоху, господствующий стиль в архитектуре.	Линейный рисунок композиции	A2, карандаш
		9	0	9	Интерьер.	Вести фигуры в интерьер.	Композиция в цвете, разобранная по большим цветовым пятнам	A2, гуашь
		9	0	9	Интерьер.	Проработать светотеневые и живописные контрасты.	Законченная композиция.	A2, гуашь
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		48	4	52	К промежуточному просмотру – 1 работа + эскизы, зарисовки			
Второе полугодие								
№	Раздел	Количество часов	Тема занятия	Задачи	Практическая	Формат,		

занятия	содержания	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка			работа	материалы
1.	Пространственно масштабное видение.	51						
		12	4	16	Экстерьер. Пейзаж.	Выполнить наброски, зарисовки и этюды городского пейзажа. Обратить внимание на компоновку больших масс, расположенных в разных планах.	Наброски, зарисовки и этюды.	A4, карандаш, акварель, гуашь
		9	0	9	Экстерьер. Пейзаж.	Выбрать формат в зависимости от элементов пейзажа. Передать движение и ритм архитектурных масс.	Эскизы в цвете и тоне.	A4, карандаш, гуашь
		9	0	9	Экстерьер. Пейзаж.	Найти цветовое решение композиции в зависимости от состояния погоды, времени дня, освещения.	Эскизы в цвете.	A4, гуашь
		9	0	9	Экстерьер. Пейзаж.	Вести фигуры людей в пейзаж. Выполнить линейный рисунок композиции на большом формате.	Линейный рисунок композиции.	A2, карандаш, эскизы
		12	0	12	Экстерьер. Пейзаж.	Найти цветовой строй композиции, учитывая действие законов цельности и контрастов.	Композиция в цвете.	A2, гуашь, эскизы.
ИТОГО ЧАСОВ за второе полугодие		51	4	55	К итоговому просмотру – 1 работа + эскизы, зарисовки.			
ИТОГО за год		99	8	107				

6 год обучения

- знания:

- особенностей композиционного построения декоративной композиции;
- различных видов и конструктивных особенностей интерьера;

- по созданию оригинальной тематической композиции с учетом планов на которых она расположена;

- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения:

- создавать сложные художественные образы;

- создавать выразительные и оригинальные образы в декоративной композиции;

- создавать композиции, наиболее полно отражающие эмоциональный настрой, психологический портрет человека через предметы быта;

- навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

- использования символов в изображении;

- создания декоративной композиции.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

С. М. Усольцев, директор ООО «С. М. Усольцев»
Т. В. Овчинникова, директор ООО «Т. В. Овчинникова»
С. В. Сидоров, директор ООО «С. В. Сидоров»
А. Н. Яковлев, директор ООО «А. Н. Яковлев»
И. П. Иванов, директор ООО «И. П. Иванов»

Список ведущих типографов
Н. П. Новикова, директор ООО «Н. П. Новикова»
И. П. Иванов, директор ООО «И. П. Иванов»
С. В. Сидоров, директор ООО «С. В. Сидоров»
А. Н. Яковлев, директор ООО «А. Н. Яковлев»
И. П. Иванов, директор ООО «И. П. Иванов»

Сведения об участии
Материалы, указанные в документе, являются
исключительно информационными и не являются
подлежат рассмотрению и рассмотрению
интересные стороны
Комитет по развитию туризма
Материалы, указанные в документе, являются
исключительно информационными и не являются
подлежат рассмотрению и рассмотрению
интересные стороны
Комитет по развитию туризма



Н. В. Гильдерман

Пронумеровано, прошнуровано:
г. М.о. директора МБУДО «ДХП» г. Назарово Красноярского края

30 марта