

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» г. Назарово Красноярского края

ОДОБРЕНА  
педагогическим советом

Протокол

№ 39 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора

/ Н.В. Гильдерман

«30» августа 2017 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
РИСУНОК**

Возраст детей 11-18 лет  
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:

ЛАЗОВСКАЯ

АННА

ВЛАДИМИРОВНА

г. Назарово  
2017 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого предмета*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 601 час, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 40 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	45	54	45	54	45	54	60	72	60	72	561
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Максимальная учебная нагрузка	49	58	49	58	49	58	64	76	64	76	601
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа 4 часа в полугодие.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Резерв времени на самостоятельную работу распределяется, следуя педагогической целесообразности.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

В основе учебной программы художественной школы лежит преподавание рисунка. Преподаватель передаёт учащимся приобретённые знания и проверенный опыт в искусстве рисунка в методической последовательности изложения учебного материала, ставя перед ним учебно-аналитические задачи.

Цель учебного рисунка – учебно-познавательный процесс, изучение правил построения реалистического изображения на плоскости графическими средствами для развития творческих способностей и самостоятельной творческой работы учащихся.

Задачи учебного рисунка научить учащихся правильно видеть и правильно изображать на плоскости окружающую нас действительность посредством передачи формы предметов, их объёма, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в свето-воздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном.

### ***Задачи рисунка 1 класса:***

- Дать понятие предмета «Рисунок».
- Познакомить учащихся с различными графическими материалами.
- Научить организовывать своё рабочее место, правильно сидеть, держать карандаш и т. п.
- Формировать умение свободно работать графическими материалами.
- Обучить свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях.
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой.
- Дать понятие о симметрии и асимметрии.
- Научить правильно располагать формат бумаги в зависимости от характера формы и грамотно располагать рисунок в картинной плоскости листа.
- Формировать навыки и умения работы над силуэтной формой.

- Дать понятие «наглядная перспектива» и изучение основ перспективного построения простейших предметов геометрической формы.
- Научить передавать характер, пропорции и фактуру простых предметов и передавать их объём с помощью светотеневых отношений.
- Формировать навыки и умения последовательности ведения работы.

#### ***Задачи рисунка 2 класса:***

- Формировать навыки и умения пользоваться различными графическими материалами и приёмами.
- Формировать навыки и умения правильно определять форму и пропорции изображаемых предметов.
- Формировать умение анализировать изображаемые предметы (особенности конструкции, формы, пространственное положение) и выделять в них главное.
- Формировать умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

#### ***Задачи рисунка 3 класса:***

- Формировать умение владеть выразительными особенностями различных графических материалов, передавая фактурные свойства предметов.
- Формировать навыки и умения рисовать несложный натюрморт с длительной детальной проработкой рисунка и учётом линейной перспективы.
- Формировать навыки и умения конструктивного рисования и технику моделировки объёма предметов с помощью светотени.

#### ***Задачи рисунка 4 класса:***

- Формировать навыки и умения линейно-конструктивного построения формы с учётом перспективного сокращения.
- Научить принципам последовательности ведения рисунка, стремлению цельности в работе.
- Формировать навыки и умения в работе над светотеневыми отношениями и доводить рисунок до определённой степени завершенности.

### ***Задачи рисунка 5 класса:***

- Закрепить практические навыки по учебному рисованию постановок.
- Научить самостоятельному анализируванию конструктивно-пространственных и объёмно-пластических свойств предметов, определяя их тональные особенности.
- Научить грамотно, использовать приёмы линейной и воздушной перспективы при работе над длительными постановками.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

В основу методической разработки положен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Метод членения задач, конструктивного анализа формы и последовательность заданий позволяет учащимся не пассивно срисовывать, а активно рисовать.

В процессе обучения педагог знакомит учащихся с пятью видами учебного рисунка.

1. Линейный рисунок ставит своей задачей легко и свободно определять пропорции и размеры предмета двухмерного видения, применяется при построении предмета, композиции и в коротком наброске.

2. Конструктивный рисунок даёт полное представление о характере и особенностях формы предмета, о его архитектонике. Конструктивный рисунок сродни сквозной прорисовке. При рисовании нужно учитывать силу

нажима карандаша, это помогает передавать пространство. Можно рисовать и с лёгкой светотенью.

3. Объёмный рисунок ставит своей задачей на основе изучения геометрических тел рисовать предмет объёмно, при любом освещении. Зная, как рисовать шар, куб, конус можно нарисовать любой предмет по памяти.

4. Светотеневой рисунок выполняется при конкретном освещении, лучше при электрическом, когда источник света направлен на предмет. Тень определяет большую форму предмета. Светом является белая бумага. Рисунок может быть выполнен различными материалами: тушь, гуашь, акварель, сангина, сепия, уголь.

5. Тональный рисунок. Вершиной рисования является тональный рисунок, вмещающий в себя все, пять видов рисунка. Основная задача тонального рисунка – это передача пространства – «глубина», передача формы предмета в пространстве за счёт линейной и воздушной перспективы.

Программа по рисунку реализуется вместе с программами по живописи и композиции: выполняя задание по живописи и композиции, обучающиеся используют и отрабатывают полученные на рисунке умения и навыки, учатся изображать объекты окружающего мира. Дети учатся в правильной последовательности вести работу.

В процессе обучения, учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами академического рисунка, с методами работы над постановкой. С усложнением натюрморта растёт мастерство исполнения. Они узнают о важной роли штриха. Штрих превращается в живую форму, появляется культура исполнения. На рисование постановок увеличивается количество часов.

Каждый натюрморт ставит перед учащимися новые задачи:

- Выбор места, где учащийся должен найти наиболее выразительную точку, которая отвечает характеру данной постановки.

- Композиционное решение в листе: (можно сделать в уголке листа или в альбоме). Разместить предметы натюрморта таким образом, чтобы выделялось главное и как можно меньше оставить незаполненных пустот. Композиционное решение выполняется линией и пятном, с учётом белого и тёмного. Надо помнить, что лист, на котором размещены предметы, должен быть картинной плоскостью и одновременно пространством.

- Построение натюрморта должно идти не через отдельные предметы, а от целого натюрморта, который нужно разместить на листе бумаги, выделяя главное.

- Лепка формы предметов: не нарушая общего видения натюрморта, следовать законам линейной и воздушной перспективы.

Обобщение согласно цельному видению: выявить, что главное, что второстепенное, что читается, что нет. Самое трудное - умение обобщать. Оно достигается за счёт опыта и времени.

Рисунок может быть, как длительным, так и коротким. Особое место отводится коротким наброскам по 5, 10, 15 минут.

### ***Актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого предмета***

В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, преподавателю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

От класса к классу происходит последовательное уплотнение учебных задач по рисунку.

Задания по рисунку выполняются разнообразными художественными материалами (карандаш, тушь, уголь, сангина, белая и тонированная бумага и т.п.). Успех программы во многом зависит от творческого подхода преподавателя к ее реализации.

Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Воспитание глаза – это длительный процесс постепенного перехода от простого к сложному. Это метод задач и конструктивного анализа формы позволяющий учащимся не пассивно срисовывать, а активно рисовать.

Главное, чтобы в результате обучения дети развили творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственное представление, изобразительные способности и получили необходимые знания, умения и навыки, вышли на соответствующий возрасту уровень художественно-творческого развития.

Шестой год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>РИСУНОК</b>								
<b>1класс - 99 часов I полугодие</b>								
Аудиторные занятия 45 часов, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 49 часов.								
№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Средства изображения и технические приёмы академического рисунка.	1	1	2	Беседа о графике и учебном академическом рисунке Линия, штрих. Тональность.	Ознакомить с видами и техническими приёмами графики. Значение учебного рисунка в процессе обучения. Дать понятие об изобразительных средствах рисунка (линия, пятно, тон и т. д.) Обучить умению и навыкам практического рисования Обучить умению и навыкам практического рисования	Правильная организация рабочего места, посадка за мольбертом, держание карандаша и его заточка. Провести вертикальные и горизонтальные линии. Деление линии на отрезки (на глаз). Отработка техники штриха. Тональная растяжка	А 4, Карандаш, резинка.
2.		2		2	Рисование с натуры. Техника рисования углём.	Ознакомить с картинной плоскостью, законами равновесия при размещении предмета в листе. Обучить умению и навыкам технических приёмов при работе с мягкими материалами.	Абрис фигуры и правильное размещение её в картинной плоскости. Тональная проработка предмета.	А 3 Карандаш, уголь, резинка.
3.	Раздел 2. Линейный рисунок Силуэт.	3		3	Силуэт плоских форм. Тональность плоских форм.	Ознакомить с понятием «силуэт». Обучить определять пропорции предмета. Обучить работе «от пятна»	Передача характера предмета с помощью силуэта. Определение пропорций внутри предмета и по отношению его к другим предметам. Формирование навыков в работе «от пятна»	А 3 Карандаш, резинка.
		3	1	4	Силуэтные наброски с фигур людей.	Передать характер фигуры и её движение с помощью силуэта.	Формирование навыков в работе «от пятна»	А 4 Черная тушь, кисть.

4.	Симметрия.	3		3	Симметрия в предметах плоских форм. Тональность плоских форм.	Познакомить с понятием «симметрия». Развитие графических навыков.	Композиционное размещение и выявление общего характера формы. Формирование навыков в работе «от пятна»	А 3 Карандаш, резинка.
5.	Силуэт объёмных форм.	3		3	Зарисовка чучела птицы. Тональность чучела птицы.	Передать характер и пропорции силуэта чучела птицы. Познакомить с понятием «линия плоскости». Развитие графических навыков.	Композиционное размещение и выявление характера чучела. Последовательное ведение работы тоном (от общего к частному)	А 3 Карандаш, резинка.
6.	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Фактура.	3		3	Зарисовка предметов с различной фактурой.	Ознакомить с понятием «фактура». Научить передавать фактурное разнообразие предметов.	Композиционное размещение предметов и выявление характера форм. Использование различных графических техник в рисунке предметов (линия, точка, штрих, пятно).	А 3 Карандаш, уголь, черная тушь, кисть.
		3		3	Зарисовка чучела животного. Фактура шерсти.	Передать характер животного. Развитие графических навыков.	Композиционное размещение и выявление характера чучела. Использование графических техник в рисунке фактуры шерсти (линия, точка, штрих, пятно).	А 3 Карандаш, резинка.
		3	2	5	Наброски с фигур людей. Одежда и её материальность.	Передать характер фигуры и её движение. С помощью фактурных средств передать материальность одежды.	Композиционное размещение фигуры и выявление характера движения. Использование различных графических техник в изображении одежды (линия, точка, штрих, пятно).	А 3 Карандаш, резинка.
7.	Объёмная форма цилиндрического предмета.	3		3	Перспектива круга. Цилиндрическая форма.	Ознакомление с перспективой круга. Ознакомление с конструктивным построением цилиндра.	Формирование навыков в построении овалов. Формирование навыков в построении цилиндрической формы.	А 3 Карандаш, резинка.

8.	Светотень.	6		6	Беседа о светотени. Светотеневая лепка объёма.	Ознакомление со светотеневой лепкой объёма цилиндрической формы.	Конструктивное построение цилиндрической формы. Формирование навыков в светотеневой лепке объёма цилиндрической формы.	А 3 Карандаш, резинка.
9.	Круглая форма.	3		3	Рисунок предметов округлой формы (клубок, яблоко и т.д.)	Рисунок предметов округлой формы (клубок, яблоко и т.д.)	Передать характер, большую форму округлых предметов с помощью светотени и рефлекса.	А 3 Карандаш, резинка, уголь.
10.	Объёмно-пространственные формы.	6		6	Предмет цилиндрической формы.	Закрепить понятие об объёмно-пространственных формах. Ввести понятия «полутон» и «рефлекс» в изображении объёмного предмета.	Конструктивное построение цилиндрической объёмно-пространственной формы. Светотеневой лепке объёма формы с помощью полутона и рефлекса.	
К просмотру: 6 работ + наброски, упражнения								

## 1 класс II полугодие

Аудиторные занятия 54 часа, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 58 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
11.	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень Объемно-пространственная форма в натюрморте.	6		6	Натюрморт с предметом цилиндрической формы.	Конструкция предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света.	Конструктивное построение предмета. Светотеневой лепке объема формы с помощью полутона и рефлекса. Тени падающие от предмета на плоскость.	А 3 Карандаш или уголь, резинка.
12.	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Рисунок натюрморта с предметом, простым по конструктивному строению, имеющим в основании окружность.	9		9	Натюрморт с предметами простой формы.	Формировать основные понятия пропорциональности предметов. Анализирование природы. Основные средства выражения в рисунке: свет, тень собственная и падающая.	Конструктивное построение предмета. Светотеневой лепке объема формы с помощью полутона и рефлекса. Тени падающие от предмета на плоскость.	А 3 Карандаш или уголь, резинка.
13.	Линейная перспектива.	3	1	4	Перспектива квадрата.	Ознакомление с линейной перспективой на основе визуально-образных наблюдений.	Простые приемы применения перспективы квадрата в картинной плоскости.	А 3 Карандаш, резинка
14.	Наблюдательная перспектива.	6	1	7	Перспектива гипсового куба.	Ознакомление с наблюдательной перспективой на основе визуально-образных наблюдений. Композиционное размещение куба в листе. Конструктивное построение. Выявление формы средствами тона.	Простые приемы применения перспективы куба в картинной плоскости. Светотеневая лепка объема формы.	А 3 Карандаш, резинка, уголь.
15.	Рисунок натюрморта с предметом, простой геометрической формой,	6		6	Натюрморт с предметом простой геометрической формы.	Развивать навыки визуального наблюдения. Композиционное размещение предмета в листе.	Закрепление навыков перспективного построения. Светотеневая лепка объема формы.	А 3 Карандаш, резинка.

	имеющим в основании прямоугольник.					Конструктивное построение. Выявление формы средствами тона.	Тени падающие от предмета на плоскость.	
16.	Рисунок натюрморта с предметами, простых геометрических форм, имеющими в основании прямоугольник и окружность.	9		9	Натюрморт с предметами быта.	Композиционное размещение двух предметов в листе. Конструктивное построение. Выявление формы средствами тона.	Закрепление навыков перспективного построения. Светотеневая лепка объёма формы. Тени падающие от предмета на плоскость.	А 3 Карандаш, резинка.
17.	Пропорции и форма фигуры человека.	3	1	4	Наброски с фигур людей.	Развивать навыки визуального наблюдения. Композиционное размещение фигур в листе. Выявление формы средствами тона.	Передать характер, большую форму, движение фигуры человека с помощью светотени.	А 3 Карандаш, резинка.
18.	Рисунок натюрморта с предметами, простых геометрических форм.	12	1	13	Натюрморт с предметами быта. Контрольная постановка.	Композиционное размещение двух предметов в листе. Конструктивное построение. Выявление формы средствами тона.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов простых геометрических форм. Светотеневой лепке объёма формы с помощью полутона и рефлекса. Тени падающие от предмета на плоскость.	А 3 Карандаш или уголь.

К просмотру: 5 работ + наброски, упражнения.

Количество часов за год:

Аудиторные занятия 99 часов, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 107 час.

## 2 класс - 99 часов I полугодие

Аудиторные занятия 45 час, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 49 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 1. Законы перспективы. Светотень</b> Виды перспективы.	2	1	13	Перспективные закономерности как средство правильного построения предмета.	Перспектива квадратной и прямоугольной плоскостей. Куб и параллелепипед в разных положениях относительно линии горизонта.	Зарисовки предметов кубической формы. Законы светотени. Знания, умения и навыки перспективного построения предметов простых геометрических форм полученные в 1 классе.	А 3 Карандаш или уголь.
2.	Рисунок натюрморта с двумя предметами, простых геометрических форм, разных по фактуре.	6		6	Натюрморт с предметами быта.	Композиционное размещение двух предметов в листе. Конструктивное построение. Выявление формы основными средствами выражения в рисунке: свет, тень собственная и падающая. С помощью фактурных средств передать материальность предметов	Закрепление навыков перспективного построения. Светотеневая лепка объема формы. Тени падающие от предмета на плоскость.	А 3 Карандаш или уголь.
3.	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b> Ракурс.	6	1	7	Зарисовки предметов цилиндрической и призматической формы в разных ракурсах.	Формировать умение изображать предметы в перспективе с передачей одной или двух точек схода методом сквозной прорисовки.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов простых геометрических форм. Линейно-конструктивное построение.	А 3 Карандаш, резинка.
4.	Пропорции и форма фигуры человека.	3	1	4	Наброски с фигур людей.	Формировать навыки визуального наблюдения. Композиционное размещение фигур в листе. Выявление формы средствами тона.	Передать характер, большую форму, движение фигуры человека с помощью светотени	А 3 Карандаш, резинка.

5.	Рисунок сложных по форме предметов, сочетающих в себе цилиндр и конус.	12	1	13	Натюрморт со сложным по форме предметом быта (бидон).	Композиционное размещение предметов в листе. Конструктивное построение. Выявление формы основными средствами выражения в рисунке.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов сложных геометрических форм. Светотеневой лепке объёма формы с помощью полутона и рефлекса.	А 3 Карандаш или уголь резинка.
6.	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность Фактура.</b>	6		6	Зарисовка чучела птицы.	Композиционное размещение предметов в листе. Выявление формы и фактуры основными средствами выражения в рисунке.	Передать характер, большую форму, движение фигуры птицы с помощью светотени	А 3 Карандаш, резинка, уголь.

К просмотру: 4 работы + наброски, упражнения.

### 2класс II полугодие

Аудиторные занятия 54 часа, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 58 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
7.	Рисунок натюрморта с предметами, простых геометрических форм: сфера и параллелепипед.	15	1	16	Натюрморт с предметами быта.	Композиционное размещение двух предметов в листе. Конструктивное построение. Выявление формы средствами тона.	Светотеневой лепке объёма формы с помощью полутона и рефлекса. Тени падающие от предмета на плоскость.	А 3 Карандаш или уголь.

8.	<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b> Глубина пространства в натюрморте.	15		15	Натюрморт со сложными по форме предметами быта. Обучать последовательной работе над рисунком. Прививать навыки построения предмета на плоскости, выявляя характер предмета, и фактуры основными средствами выражения в рисунке.	Обучать последовательной работе над рисунком. Прививать навыки построения предмета на плоскости, выявляя характер предмета, и фактуры основными средствами выражения в рисунке.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов сложных геометрических форм.	Светотеневая лепка объёма. А 3 Карандаш, резинка.
9.	Рисунок разнохарактерных по форме и фактуре предметов.	9		9	Натюрморт с гипсовым кубом и малярной кистью.	Композиционное размещение предметов. Выявление формы и фактуры основными средствами выражения в рисунке.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов. Светотеневая лепка объёма.	А 3 Карандаш, резинка, уголь.
10.	Изображение складок.	9		9	Натюрморт с гипсовым кубом и лежащей на нём драпировкой.	Научить видеть в натуре органическую связь драпировки с предметом, определяя точки напряжения материи, вызывающие образование складок.	Перспективное построение куба. Светотеневая лепка объёма складок.	А 3 Карандаш, резинка, уголь.
11.	Пропорции, форма и движение фигуры человека.	6	3	9	Наброски с фигур людей.	Формировать навыки визуального наблюдения. Композиционное размещение фигур в листе. Выявление формы средствами тона.	Передать характер, форму, движение фигуры человека с помощью светотени	А 3 Карандаш, резинка.

К просмотру: 4 работы + наброски, упражнения.

Количество часов за год:

Аудиторные занятия 99 часов, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 107 часов.

### 3 класс – 99 часов I полугодие

Аудиторные занятия 45 часов, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 49 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b> Рисунок разнохарактерных по форме и фактуре предметов.	9		9	Натюрморт из предметов быта и овощей «Осенний».	Композиционное размещение трёх предметов в листе. Конструктивное построение. Выявление формы основными средствами выражения в рисунке. С помощью фактурных средств передать материальность предметов	Знания, умения и навыки перспективного построения простых геометрических форм, полученные во 2 классе. Светотеневой лепке объёма формы и её фактура.	А 2 Карандаш, резинка, уголь.
2.	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b> Рисование геометрических тел.	6	1	7	Натюрморт, состоящий из шара, куба, конуса или цилиндра.	Формировать умение изображать предметы в перспективе с передачей одной или двух точек схода методом сквозной прорисовки. Композиционное размещение трёх предметов.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов геометрических тел.	А 3 Карандаш, резинка.
3.	Ракурс предмета в натюрморте.	12		12	Натюрморт из предметов цилиндрической формы, в разных ракурсах.	Научить видеть в натуре конструктивную основу формы и использовать её при построении в рисунке.	Знания, умения и навыки перспективного построения предметов. Светотеневая лепка объёма.	А 3 Карандаш, резинка.
4.	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b> Складки в натюрморте.	15		15	Натюрморт с предметами быта и несложными складками.	Композиционное размещение предметов. Перспективное построение и выявление формы средствами светотени. Моделировка тоном несложной складки.	Перспективное построение натюрморта. Светотеневая лепка объёма складок.	А 3 Карандаш, резинка.

5.	Пропорции, форма и движение фигуры человека.	3		3	Наброски с фигур людей.	Формировать навыки визуального наблюдения. Композиционное размещение фигур в листе. Выявление формы средствами тона.	Передать характер, форму, движение фигуры человека с помощью светотени.	А 3 Карандаш, уголь, резинка.
----	----------------------------------------------	---	--	---	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.

### 3 класс II полугодие

Аудиторные занятия 54 часа, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 58 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Гипсовый орнамент невысокого рельефа.	9		9	Рисунок простой гипсовой розетки.	Ознакомление с построением простого гипсового орнамента и выявление формы средствами светотени	Перспективное построение и выявление формы средствами светотени.	А 2 Карандаш, резинка.
2.	Складки.	9		9	Рисунок складок на драпировке.	Научить видеть в натуре конструкцию складок на драпировке, определяя точки напряжения материи, вызывающие образование складок. Выявление формы средствами тона.	Светотеневая лепка объёма складок.	А 3 Карандаш, резинка, уголь.
3.	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b> Конструкция и перспектива предметов в интерьере.	15		15	Натюрморт из предметов быта в интерьере.	Обучать навыкам ведения работы в длительных постановках. Закреплять умение вести работу последовательно, поэтапно.	Перспективное построение натюрморта в пространстве. Светотеневая лепка объёма.	А 2 Карандаш, резинка.
4.	Пропорции, форма и движение фигуры человека.	3	3	6	Наброски с фигур людей.	Формировать навыки визуального наблюдения. Композиционное размещение фигур в листе. Выявление формы средствами тона.	Передать характер, форму, движение фигуры человека с помощью светотени.	А 3 Карандаш, резинка.

5.	Освещение предметов и глубина пространства в интерьере.	18	1	19	Натюрморт из предметов быта со складками в интерьере.	Закреплять навыки ведения работы в длительных постановках и вести рисунок последовательно, поэтапно. Передать освещение и погруженность предметов в глубину пространства.	Перспективное построение натюрморта в пространстве. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 2 Карандаш, резинка.
----	---------------------------------------------------------	----	---	----	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

К просмотру: 4 работы + наброски, упражнения.

Количество часов за год:

Аудиторные занятия 99 часов, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 107 часов.

#### 4 класс - 132 часа I полугодие

Аудиторные занятия 60 часа, самостоятельная работа 4 часов, максимальная учебная нагрузка 64 часа.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b> Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.	16		16	Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта.	Формировать умение изображать предметы в перспективном сокращении. Построение гипсового орнамента и выявление формы средствами светотени.	Перспективное построение натюрморта в пространстве. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 3 Карандаш, резинка.
2.	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b> Пропорции, форма и движение фигуры человека.	4	3	7	Краткосрочные зарисовки с фигуры человека.	Формировать навыки визуального наблюдения. Выявление формы средствами тона.	Передать характер, форму, движение фигуры человека с помощью светотени.	А 3 Карандаш, резинка.

3.	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Рисунок разнообразных по форме и фактуре предметов. Конструкция и перспектива складок.	20		20	Натюрморт из предметов быта и драпировкой со складками в интерьере. Рисунок сложных складок	Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами для передачи объёма и фактуры. Научить видеть и понимать конструкцию складок.	Перспективное построение натюрморта в пространстве. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов. Детальная проработка объёмной формы светотенью.	А 2 Карандаш, резинка, уголь.
4.	Конструкция, перспектива и материальность предметов.	20	1	21	Натюрморт из предметов быта в разных ракурсах и гипсового шара.	Совершенствование моделировки тоном объёма и материальности предметов.	Перспективное построение натюрморта. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 2 Карандаш, резинка.

К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.

#### 4 класс II полугодие

Аудиторные занятия 72 часов, самостоятельная работа 4 час, максимальная учебная нагрузка 76 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b> Освещение предметов и глубина пространства в интерьере.	16		16	Натюрморт в интерьере из предметов разных по материалу, конструкции, с введением складок.	Знания, умения и навыки композиционного решения натюрморта. Группа предметов и организация пространства.	Передать освещение, погруженность предметов в глубину пространства и материальность тоном.	А 2 Карандаш, резинка.
2.	Свето-воздушная перспектива.	20	1	21	Перспектива интерьера.	Умение выделять композиционный центр в интерьере. Контраст центра к окружающей среде.	Передать тоновое соотношение «фона» с предметами интерьера.	А 3 Карандаш, резинка.
3.	<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок</b> Пропорции,	4	2	6	Зарисовки с фигуры человека.	Обучать работе над фигурой человека на основе изучения костно-мышечной системы по	Передать характер, движение фигуры человека с помощью светотени.	А 3 Карандаш, уголь, резинка.

	форма и движение фигуры человека.					анатомическому атласу.		
4.	Конструкция предмета.	12		12	Античная гипсовая ваза.	Правила светотеневой моделировки по аналогии с телами вращения.	Разбивка формы вазы на геометрические тела. Передача объёма с помощью светотени.	А 3 Карандаш, уголь, резинка.
5.	<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок</b> Объёмно-пластические свойства предметов.	20	1	21	Натюрморт из предметов быта в разных ракурсах в интерьере.	Умение выделять композиционный центр в натюрморте. Совершенствование моделировки тоном при усложнении и увеличении тоновых отношений.	Передать тоновое соотношение «фона» с предметами в натюрморте.	А 2 Карандаш, резинка, уголь.

К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.

Количество часов за год:

Аудиторные занятия 132 часа, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 140 час.

### 5 класс - 132 часа I полугодие

Аудиторные занятия 60 часов, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 64 часа.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b> Конструктивно пространственный анализ формы.	16		16	Натюрморт с гипсовой розеткой сложной формы.	Совершенствование владения навыками линейно-конструктивного построения.	Последовательность в построении, перспективное изображение. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 2 Карандаш, резинка.
2.	Пропорции, форма и движение фигуры человека. Моделирование фигуры складками одежды.	4	3	7	Зарисовки с фигуры человека.	Обучать работе над фигурой человека на основе изучения костно-мышечной системы по анатомическому атласу. Выявление формы складок одежды средствами тона.	Передать характер, форму складок одежды, движение фигуры человека с помощью светотени.	А 3 Карандаш, резинка.

3.	Конструкция и перспектива.	20		20	Натюрморт с гипсовой амфорой.	Совершенствование владения навыками линейно-конструктивного построения предметов с чётко читающейся конструкцией формы..	Конструктивно-перспективное построение натюрморта. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 2 Карандаш, резинка.
4.	<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок</b> Конструкция и свето-воздушная перспектива.	20	1	21	Натюрморт из предметов быта в разных ракурсах.	Научить самостоятельно, применять в процессе рисования конструктивные особенности строения предметов. Закрепить навыки работы над материальностью предметов.	Передать пространство и конструкцию предметов средствами перспективы. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 2 Карандаш, резинка, уголь.

К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.

### 5 класс II полугодие

Аудиторные занятия 72 часа, самостоятельная работа 4 часа, максимальная учебная нагрузка 76 часов.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
6.	Конструкция и свето-воздушная перспектива.	24	1	25	Натюрморт из предметов быта в разных ракурсах в интерьере.	Научить самостоятельно, применять в процессе рисования конструктивные особенности строения предметов. Закрепить навыки работы в передаче пространства, свето-воздушной среды.	Передать пространство и конструкцию предметов средствами перспективы. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов.	А 2 Карандаш, резинка, уголь.

7.	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b> Объёмно-пластические свойства предметов и фактура.	20		20	Натюрморт из предметов разных по форме, характеру и материальности.	Научить самостоятельно, применять в процессе рисования конструктивные особенности строения предметов. Закрепить навыки работы над материальностью предметов.	Конструктивно-перспективное построение натюрморта. Пространственное освещение и светотеневая лепка объёма предметов. Разнообразить технические приёмы в передаче материальности предметов.	А 2 Карандаш, резинка.
8.	Пространственная среда и фигура человека.	8	3	11	Зарисовки с фигуры человека в среде.	Умение компоновать фигуру в пространственной среде. Обучать работе над фигурой человека на основе изучения костно-мышечной системы по анатомическому атласу.	Последовательность ведения рисунка от общего к частному. Характер и пропорции.	А 3 Карандаш, резинка.
9.	<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b> Свето-воздушная перспектива интерьера и линейно-пространственная перспектива предметов.	20		20	Натюрморт в интерьере. Экзаменационная постановка.	Самостоятельно применять в процессе рисования полученные знания по перспективе, конструкции и форме предмета.	Убедительная передача пространства и материальности предметов.	А 2 Карандаш, резинка.
<p>К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.          Количество часов за год:          Аудиторные занятия 132 часа, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 140 часов.</p>								

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
<b>1класс</b>	
Общее понятие о предмете «Рисунок».	Правильно организовывать своё рабочее место, правильно сидеть, держать карандаш и т. п.
Выразительные средства различных графических материалов.	Свободно работать графическими материалами.
Роль выбора формата и размер изображения предмета.	Видение изобразительной плоскости в целом.
Выразительные средства графики: роль линии, пятна. Понятие «фактура».	Владение выразительными возможностями линии и пятна. Свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях. Передавать фактурное разнообразие предметов.
Понятие о силуэтной форме. Равновесие. Масштабность.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Правильно располагать формат бумаги в зависимости от характера формы и грамотно располагать рисунок в картинной плоскости листа.
Понятие о симметрии и асимметрии. Понятие об объёмно-пространственных формах.	Сравнение свой рисунок с натурой. Последовательности ведения работы.
<b>2класс</b>	
Понятия «линейная перспектива» и «наглядная перспектива» на основе визуально-образных наблюдений. Изучение основ перспективного построения простейших предметов геометрической формы.	Передавать характер, пропорции простых предметов и их объём с помощью светотеневых отношений. «Полутон» и «рефлекс» в изображении объёмного предмета.
Выразительные средства различных графических материалов и изобразительных приёмов.	Расширение диапазона владения различными графическими материалами и приёмами. Использование фактуры графических материалов.
Углубленный анализ изображаемых предметов (особенности конструкции, формы, пространственное положение).	Правильное определение формы и пропорции, изображаемых предметов, и выделение в них главного.
<b>3класс</b>	
Роль конструктивного рисования.	Умение рисовать несложный натюрморт с длительной детальной проработкой рисунка и учётом линейной перспективы

Техника моделировки объёма предметов и складок с помощью светотени.	Передавать характер, пропорции предметов и объём с помощью светотеневых отношений. Видение конструкции складок на драпировке, определение точки напряжения материи, вызывающие образование складок. Выявление формы средствами тона.
<b>4класс</b>	
Более углубленное изучение линейно-конструктивного построения формы с учётом перспективного сокращения.	Совершенствование владения выразительными особенностями различных графических материалов, передавая фактурные свойства предметов.
Анализ натюрморта: силуэт, пропорции, форма, конструкция, характер и фактура предмета, пространство листа.	Совершенствование навыков работы над натюрмортом.
Принципы последовательности ведения рисунка и стремление цельности в работе.	Совершенствование в работе над светотеневыми отношениями и доводить рисунок до определённой степени завершенности.
Правила «воздушной перспективы»	Передавать освещение и погруженность предметов в глубину пространства.
Знания, умения и навыки композиционного решения натюрморта.	Организация пространства.
<b>5класс</b>	
Самостоятельное анализирование конструктивно-пространственных и объёмно-пластических свойств предметов, определяя их тональные особенности.	Практические навыки по учебному рисованию длительных постановок. Умение вести работу от общего к частному и от частного к общему. Владение различными графическим материалами и изобразительными приёмами.
Понимание строения предмета, формы и пространства - главной и обязательной сути изображения.	Передавать материальность предметов, освещенность пространство в натюрморте. Строить интерьерную постановку.
Правила линейной и воздушной перспективы.	Грамотно, использовать приёмы линейной и воздушной перспективы при работе над длительными постановками.
Ознакомление с костно-мышечной системой человека по анатомическому атласу и гипсовым слепкам.	Передавать характер, форму складок одежды, движение фигуры человека с помощью светотени.

Критерии успешности для каждого учащегося разные: для одного – продолжение обучения по профессии и определение своего назначения в жизни, для другого – стать грамотным зрителем с высоким эстетическим вкусом.

По окончании 5-годичного курса обучения каждый учащийся сможет:

- Понять строение предмета, форму и пространство, которые являются главной и обязательной сутью изображения.
- Самостоятельно определять наиболее интересную композицию.
- Сознательно пользоваться линейной и воздушной перспективой.
- Знать и уметь пользоваться различными графическим материалами и приёмами.
- Уметь передавать материальность предметов, освещенность пространство в натюрморте, уметь строить интерьерную постановку.
- Профессионально вести работу от общего к частному и от частного к общему.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого

задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

**Учебно-методические материалы:** учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволяет преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания посильные и нетрудоемкие по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Рисунок» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок обучения).

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, с второго по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 601 час, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 40 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 702 часа, в том числе аудиторные занятия - 654 часов, самостоятельная работа - 48 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	42	54	45	51	48	51	64	68	64	68	48	51	654
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
Максимальная учебная нагрузка	46	58	49	55	52	55	68	72	68	72	52	55	702
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

**Задачи рисунка 6 класса:**

- Научить самостоятельно применять в учебном рисунке закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерностей пространственных отношений предметов, композиции, сравнивать признаки предметов, сравнивать рисунок с натурой, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему.
- Научить внимательному наблюдению, изучению особенностей строения формы и конструкции человеческой головы на основе изучения пластической анатомии.

Подготовить учащихся к поступлению в специальные учебные заведения.

<b>РИСУНОК</b>								
<b>6 класс</b>								
Класс ранней профессиональной ориентации								
I полугодие								
Аудиторные занятия 48 часов, самостоятельная работа 4 часов, максимальная учебная нагрузка 51 часов.								
№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
1.	<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b> Конструктивно-пространственный анализ формы.	6	1	7	Рисунок геометрических тел	Конструктивный анализ формы.	Методом сквозной прорисовки передать характер и пропорции предметов (без фона).	А 3 Карандаш, резинка.
		9		9	Натюрморт из геометрических тел.	Совершенствование владения навыками линейно-конструктивного построения и светотеневой лепкой объёма. Обратить внимание на	Передача характера предметов тональными средствами, соблюдая линейную и воздушную перспективу.	А 2 Карандаш, резинка.

						штрих.		
2.		12		12	Натюрморт с гипсовой формой (ваза, орнаментальная розетка или капитель) и драпировкой со складками.	Изучение законов формы и освещения.	Построение предметов в пространстве (ракурс) за счёт конструктивного и сознательного рисования.	А 2 Карандаш, резинка.
3.	Пропорции и форма человека.	9	2	11	Рисунок фигуры человека в интерьерной среде.	Обучать работе над фигурой человека, используя анатомический атлас.	Моделировка тоном фигуры человека, передача пространства линейной и воздушной перспективой.	А 3 Карандаш, резинка.
4.	<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок</b> Пропорции и форма предмета.	12	1	13	Натюрморт из предметов быта в интерьере.	Умение выделять композиционный центр в натюрморте. Совершенствование моделировки тоном.	Построение тематического натюрморта, композиционное решение. Передача характера и предметов и пространства. Единство освещения и умение выделять и передавать главное в композиционном решении.	А 2 Карандаш или уголь, резинка
К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.								

## 6 класс

### Класс ранней профессиональной ориентации

(Для подготовки учащихся к поступлению в высшие специальные учебные заведения)

I полугодие

Аудиторные занятия 51 час, самостоятельная работа 4 час, максимальная учебная нагрузка 55 часа.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
5.	<b>Раздел 2. линейно-конструктивный рисунок</b> Конструкция костной основы головы человека.	6		6	Рисунок гипсового слепка черепа (обрубковка).	Конструктивный анализ формы человеческого черепа. Светотеневая лепка объёма.	Построение черепа в пространстве (ракурс) за счёт конструктивного и сознательного рисования.	А 3 Карандаш, резинка.  А 3 Карандаш, резинка.
		6	1	7	Рисунок человеческого черепа.			
6.	Конструкция и перспектива.	12	1	13	Рисунок гипсового слепка головы (обрубковка).	Конструктивный анализ формы человеческой головы. Закономерность пропорциональных соотношений частей головы Светотеневая лепка объёма.	Определить местоположение конструктивных линий головы, опираясь на знания предыдущего урока – строение костяка черепа.	А 2 Карандаш, резинка.
7.	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>	9	1	10	Рисунок гипсовых слепков частей человеческого лица.	Анализ конструктивной основы формы. Усвоение основных принципов, правил и законов изображения.	Построение изображения и анализ формы частей человеческого лица. Светотеневая лепка объёма. Обратить внимание на техничность штриха.	А 3 Карандаш, резинка.

8.		18	1	19	Рисунок гипсового слепка античной головы.	Закономерности строения формы человеческой головы. Соблюдение методической последовательности и работы над рисунком.	Предварительный анализ натуры. Композиционное размещение. Определение характера формы и основных пропорций. Конструктивный анализ головы. Передача объёма и подчинение изображения законам перспективы. Детальная проработка формы. Синтез.	А 2 Карандаш, резинка.
----	--	----	---	----	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.

Количество часов за год:

Аудиторные занятия 99 часов, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 107 часов.

### 6 класс

Класс ранней профессиональной ориентации

*(Для подготовки учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения)*

II полугодие

Аудиторные занятия 51 час, самостоятельная работа 4 час, максимальная учебная нагрузка 155 часа.

№ занятия	Раздел содержания	Часы			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка				
5.	<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок</b> Пропорции и форма предмета.	12		12	Натюрморт, составленный из гипсовых предметов геометрических тел, различных по форме и размещённых в разных ракурсах и поворотах.	Совершенствование владения навыками линейно-конструктивного построения и светотеневой лепкой объёма.	Построение предметов в пространстве (ракурс) за счёт конструктивного и сознательного рисования. Решение тональное.	А 2 Карандаш, резинка.

6.		15		15	Тематический натюрморт из предметов быта различных по форме и контрастных по тону с драпировками в интерьере.	Совершенствование моделировки тоном объёма предметов и передача их материальности.	Передать разнообразие форм при контрастности предметов. Решение тональное.	А 2 Карандаш, резинка.
7.	<b>Раздел 3. Создание художественного образа графическим и средствами</b> Конструкция и перспектива	15	1	16	Рисунок сложного пространственного натюрморта из крупных предметов в углу комнаты, ниже уровня горизонта.	Совершенствование навыков линейной и воздушной перспективы.	Композиционно-пластическое решение средствами линии и тона.	А 2 Карандаш, уголь, резинка.
8.		9	3	12	Натюрморт по сложности приближенный к экзаменационным условиям художественного училища.	Моделировка тоном объёма предметов, их материальности; передача пространства в натюрморте посредством линейной и свето-воздушной перспективы.	Предварительный анализ натюрморта. Композиционное размещение. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение. Выявление объёма предметов посредством светотени. Детальная проработка. Синтез.	А 2 Карандаш, резинка.
К просмотру: 3 работы + наброски, упражнения.								
Количество часов за год: Аудиторные занятия 99 часов, самостоятельная работа 8 часов, максимальная учебная нагрузка 107 часов.								

<b>6 класс</b> <b>Класс ранней профессиональной ориентации</b>	
<b>ЗНАНИЯ</b>	<b>НАВЫКИ</b>

<p>В работе над постановкой самостоятельно определять наиболее интересную композицию.</p>	<p>Практика по учебному рисованию длительных постановок. Владение различными графическим приёмами («линейный», «от пятна», «краевой контраст»).</p>
<p>Сознательно пользоваться линейной и воздушной перспективой.</p>	<p>Передавать материальность предметов, освещенность, пространство в натюрморте и интерьерной постановке.</p>
<p>Знать костную и анатомическую основу головы.</p>	<p>Строить гипсовую античную голову. Рисовать фигуру человека, передавая характерные особенности, позу, ракурс.</p>

Заступник директора МБУДО «ДХШ» г. Назарово Красноярского края  
Иванов И.И.



*[Signature]*  
Н.В. Гильдерман

Пронумеровано, прошнуровано: 34  
Директора МБУДО «ДХШ» г. Назарово Красноярского края *[Signature]*