

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Назарово Красноярского края

ОДОБРЕНА
педагогическим советом
Протокол
№ 38 от 21.06.17



Н.В. Гильдерман
2017 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**рабочая программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01.
ПЛЕНЭР**

Возраст детей 11-18 лет
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:
СМРНОВ
СЕРГЕЙ
ВАЛЕРЬЕВИЧ

г. Назарово
2017 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого предмета;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с первого класса.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Класс				Всего часов
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Внеучебная нагрузка (самостоятельная работа)	2	2	2	2	8
Максимальная учебная нагрузка	30	30	30	30	120

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (от 10 человек) практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки проводятся в мастерских школы и краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников.

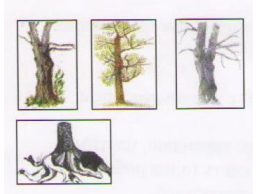
Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

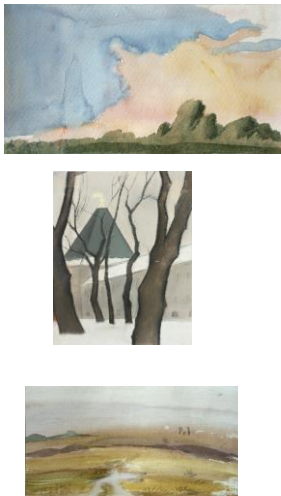
Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

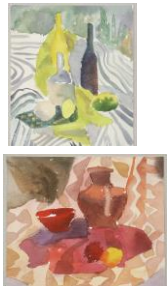
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

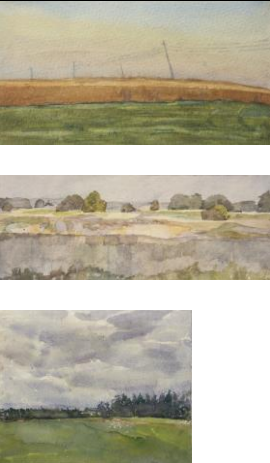
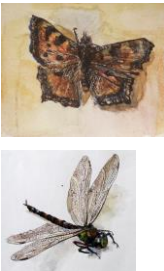
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 28 часов

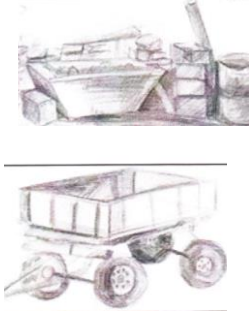
№ занятия	Визуализация задания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия				
1		3		3	Зарисовки растений (листьев, веточек, соцветий, шишек и т.д.). Этюды растений (листьев, веточек, соцветий, бутонов и т.д.).	– изучить особенности выбранного растения; - определить форму, строение, расположение веток, листьев, цветов. – передать форму, характер, цветовые отношения (свет и тень); - определить форму, строение, расположение веток, листьев, цветов.	Выполнить 2 зарисовки Выполнить 1 этюд.	Формат: А4, можно чуть меньше. карандаш, кисть, фломастеры (черный и коричневый), гелевая ручка. Формат: А4, можно чуть меньше. Материал: акварель, гуашь.
2		3		3	Зарисовки отдельных деревьев различных пород (старые и молодые деревья, пни, коряги).	– изучить строение разных деревьев: направление ветвей по отношению к стволу, размер кроны и её особенности; - передать фактуру ствола, коры; - рисовать без фона.	Выполнить не менее 2 зарисовок.	Формат: А4, А3. Материал: карандаш, фломастеры (черный и коричневый), гелевая ручка, уголь.
		6		6	Этюды деревьев.	– передать большие цветовые отношения; - использовать различные техники живописи (алюмин, по-сырому, лессировками).	Выполнить не менее 2 этюдов.	Формат: А4, А3. Материал: акварель, гуашь.
3		6		6	Зарисовки архитектурных фрагментов, деталей (наличники и ставни на окнах, крылечки,	-изучить на практике элементы декорирования архитектурных сооружений.	Выполнить не менее 2 зарисовок	Формат: А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал

					навесы, ворота, калитки, лавочки, скамейки).			
4		8	2	6	Этюд неба и частью пейзажа (верхняя часть горы или крыши, деревьев). Этюд несложного пейзажа (небо, земля, вода).	– передать основные отношения земли к небу, земли к воде; - продолжить знакомство с последовательностью ведения работы над пейзажем. – передать основные цветовые отношения; - познакомить с последовательностью ведения работы над пейзажем.	Выполнить 1 этюд	Формат: А4. Материал: акварель, гуашь по выбору.
5		4		4	Зарисовка, этюд постройки (дом, сарай, стайки, курятник, будка и т.д.))	-изучить перспективное построение построек; -обеспечить практическое применение полученных знаний на рисунке.	Выполнить 1 этюд.	Формат: А4. Материал: акварель, гуашь по выбору.
Учебная нагрузка: практические занятия 28 часов, самостоятельная работа (подготовка работ к просмотру) 2 часа Максимальная учебная нагрузка 30 часов								

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 28 часов

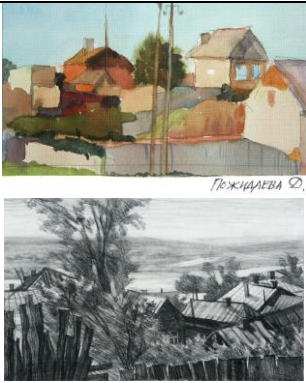
№ занятия	Визуализация задания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия				
1		3		3	Натюрморты	-правильно передать пропорции всех составляющих натюрморта, объём, освещенность.	Выполнить 1 натюрморт	Формат А4 Акварель, гуашь по выбору

2		3		3	Этюд нескольких соцветий с фоном	Изучить строение растения, его характер, влияние окружающей среды, фона на цвет растения. Выделить главное соцветие.	1 длительная работа	Формат А4 Акварель, гуашь по выбору
3		3		3	Рисунок и этюд группы деревьев.	Обобщить детали отдельных деревьев, найти большую массу, и вместе с тем сохранить особенности породы каждого дерева.	1 этюд или 1 зарисовка	Формат А4 Акварель, тушь, перо, кисть, карандаш, мягкий материал, цветные акварельные карандаши.
4		3		3	Этюд несложного «чистого» пейзажа (небе, земле, воде).	Передать основные цветовые отношения – земли к небу, дальнего плана к переднему, передать общее цветовое состояние в пейзаже.	Этюды. 1 работа Возможна работа по-сырому.	Формат А4 Акварель, гуашь по выбору
5		4		4	Зарисовка зверей, птиц, насекомых (кошки, собаки, козы и т.д.).	Развивать наблюдательность, умение подметить и передать характерные детали изображаемого объекта.	Несколько набросков и зарисовок животных и птиц в различном положении, движении.	Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал, цветные карандаши.

6		5	2	3	Наброски фигуры человека.	Изучить конструкции техники, тщательно проработать детали, перспективное построение. Закрепить навыки изображения фигуры человека.	Зарисовки, наброски (не менее двух работ) и ли 1 этюд фигуры человека с фоном	Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
7		3		3	Наброски техники, инвентаря, малые архитектурные формы (колодец и т.д.). Элементы декора убранства архитектуры (наличники, ставни и т.д.)	Собрать материала для композиции. Практически изучить элементы декорирования, изучить конструкции строения. Собрать материал для композиции.	Выполнить несколько набросков, 1 зарисовка, 1 этюд	Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
8		6		6	Сельский, городской, пейзаж на состояние погоды	Собрать материал для будущих композиций. Передать перспективное построение зданий, определить пропорции, передать освещенность. Передать колорит, состояние, настроение дня, утра, вечера (пасмурный день, солнечный, сумерки, раннее утро)	1 этюд Возможна работа по-сырому.	Формат А4 Акварель, гуашь

Учебная нагрузка: практические занятия 28 часов, самостоятельная работа (подготовка работ к просмотру) 2 часа
Максимальная учебная нагрузка 30 часов

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ –28 часов

№ занятия	Визуализация задания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия				
1		3		3	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Интересное композиционное решение. Использование акварели и карандаша. Изображение тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.	4-5 этюдов сложного элемента пейзажа.	Формат А4 Акварель, гуашь
2		3		3	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	Передать целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Этюды и зарисовки на различные состояния.	1 зарисовка или 1 этюд	Формат А4, Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
3		3		3	Архитектурные мотивы.	Передача пропорций архитектурных частей здания, отдельных фрагментов. Этюды и зарисовки архитектурных сооружений.	1 краткосрочная зарисовка, 1 этюд	Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
4		3		3	Натюрморт на пленэре.	Зарисовки и этюды букета цветов на солнце и в тени.	2 этюда, 1 зарисовка	Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ –28часов

№ занятия	Визуализация задания	Количество часов			Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат, материалы
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия				
1		3		3	Букет цветов	Передать цветовые и тональные отношения. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.	Выполнить 1 натюрморт. Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению	Формат А4 Акварель, гуашь по выбору
2		3		3	Зарисовки и этюды элементов пейзажа	Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.	1 зарисовка и 1 этюд. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.	Формат А4, Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
3		3		3	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в масштабе.	Передать цветовую и тоновую обусловленность. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в	Несколько набросков и зарисовок фигуры человека. Краткосрочные композиционные зарисовки. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или	Формат А4 гуашь, белила, акварель, сепия, соус, карандаш, мягкий материал.

						зоопарке, в городском саду, на рынке.	автопортрет.	
4	 	3		3	Этюды и зарисовки пейзажей Световоздушная перспектива	Отразить связь с окружающей средой, соразмерность элементов изображения, линия горизонта. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Передать плановость, световоздушную перспективу, освещенность. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	1 краткосрочный этюд. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. 1 краткосрочный этюд. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.	Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал Формат А4 Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
5		4		4	Наброски техники, инвентаря.	Развивать навыки в изображении разной сложности внешних видов техники. Передать ракурс	2 зарисовки с разными ракурсами, Самостоятельная работа. Наброски техники, инвентаря	Формат А4 акварель, белила, сепия, соус, карандаш, мягкий материал.
6		6		6	Архитектурные мотивы и линейная перспектива	Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с	1 работа Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.	Формат А4 Акварель, тушь, перо, кисть, карандаш, мягкий материал

						разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.		
7		8	2	6	Настроение городского пейзажа. Городской многоплановый пейзаж	Организовать лист. Передать световоздушную перспективу, ритм пятен, расположение линии горизонта, глубину пространства. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.	1 длительная работа Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.	Формат А4, Акварель, тушь, карандаш, мягкий материал
Учебная нагрузка: практические занятия 28 часов, самостоятельная работа (подготовка работ к просмотру) 2 часа Максимальная учебная нагрузка 30 часов								

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Зарисовка, этюд растений. Изучить особенности выбранного растения;

- определить форму, строение, расположение веток, листьев, цветов.

– передать форму, характер, цветовые отношения (свет и тень);

Самостоятельная работа. Зарисовки различные формы растений.

Материал. Карандаш, кисть, фломастеры (черный и коричневый), гелевая ручка.

Тема 2. Зарисовки отдельных деревьев различных пород, этюды деревьев. Изучить особенности строения, характер, различных пород деревьев. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки отдельных деревьев.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, фломастеры, уголь.

Тема 3. Зарисовки архитектурных фрагментов, деталей. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта,

изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 4. Этюд неба и часть пейзажа, этюд несложного пейзажа. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Зарисовка, этюд постройки. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Натюрморты. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплехолодности.

Этюд букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Этюд нескольких соцветий с фоном. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в соцветиях различных форм. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения фона к цвету различных растений, при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды домашних растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Рисунок и этюд группы деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки нескольких видов деревьев, кустарников и пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 4. Этюд несложного «чистого» пейзажа. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд отношения земли к небу, дальнего плана к переднему.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Зарисовки зверей птиц, насекомых. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Наброски фигуры человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения фигуры человека. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка фигуры в листе с фоном.

Самостоятельная работа. Линейные наброски фигуры человека.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 7. Наброски техники, инвентаря, малых архитектурных форм.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Наброски различной техники и инвентаря. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 8. Сельский, городской пейзаж на состояние погоды. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Передача перспективных построений зданий, определение пропорции. Этюд дома с деревьями и частью забора при различных состояниях погоды. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 8. Наброски техники, инвентаря. Развивать навыки в изображении различной техники разной степени сложности. Изображение техники в различных ракурсах.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Букет цветов. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 2. Зарисовки и этюды элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 3. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в масштабе. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 4. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Наброски техники, инвентаря. Развивать навыки в изображении разной сложности внешних видов техники. Передать ракурс.

Самостоятельная работа. Наброски техники, инвентаря

Материал. акварель, белила, сепия, соус, карандаш, мягкий.

Тема 6. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Настроение городского пейзажа. Городской многоплановый пейзаж. Организовать лист. Передать световоздушную перспективу, ритм пятен, расположение линии горизонта, глубину пространства. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке

Материал. Акварель, тушь, карандаш,

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Пронумеровано, прошнуровано: *22.11.2014*
и о директора МБУДО «ДХШ» г. Назарово Красноярского края

Н.В. Гильдерман

