

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Назарово, Красноярского края**

ОДОБРЕНА
педагогическим советом

Протокол

№ 39 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора

/ Н.В. Гильдерман

Август 2017 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.06.

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Возраст детей 11-18 лет

Срок реализации программы 5 лет

Составитель:
СМИРНОВА
ЕКАТЕРИНА
ХРИСТИАНОВНА

г. Назарово
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка. Актуальность предмета.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Учебно–тематический план.

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

VIII. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка. Актуальность предмета

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-декоративно-прикладная композиция». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами графического творчества, они узнают о его многообразии, вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Программа «Графическая композиция» тесно связана с программами станковой композиции и пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: ставятся задачи на декоративное решение найденных на уроках станковой композиции сюжетов, во время пленэрной практики изучаются элементы архитектурного наследия края, так же используются базовые принципы композиционного решения листа, поиск выразительных силуэтов и цветовой гармонии.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной
и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Максимальная учебная нагрузка	19	22	19	22	19	22	19	22	19	22	205
Вид промежуточной аттестации		Прос мотр		Прос мотр		Прос мотр		Прос мотр		Прос мотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 7 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий в 1-5 классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области графического творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

III. УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 КЛАСС – 33 часа

33 учебные недели

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	Задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие						
графическая композиция						
1	Знакомство с выразительными средствами композиции.	7	БУКВА-ИМЯ	Ознакомить с особенностями шрифтового решения.	Одна буква komponуется в композиции как сюжетный рисунок.	Формат А3, Черный маркер, черная гелевая ручка.
2	Развитие образного мышления.	8	ОБРАЗНАЯ АЗБУКА	Ознакомить с выразительным и средствами композиции.	Выполняется композиция из 7-10 букв-рисунков (буквы – человечки, звери,	Формат А3, черный маркер, черные гелиевые ручки.

					предметы, и т. д.)	
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 2 работы			
II полугодие графическая композиция						
1	Освоение закономерностей шрифтовых построений.	18	ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ	Ознакомить с видами шрифтов.	Выполняется 6-8 упражнений для создания шрифтовой композиции. Выполняется композиция на основе выбранного шрифта. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А3, Черный маркер, черные гелиевые ручки, черная тушь, перо, кисти.
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа и упражнения.			
Итого за год 33 учебных часов						

2 КЛАСС – 33 часа
33 учебных недели
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие графическая композиция						
1	Освоения языка прикладной графики.	15	СКАЗКА-СИЛУЭТ	Ознакомить с приемами стилизации.	Выполнение 6-8 упражнений на трансформацию формы силуэтного рисунка, плоскостное изображение выбранных сказочных персонажей, передача характерных особенностей	Формат А3, Черный маркер, черные гелиевые ручки, черная тушь, перо, кисти.
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 1 работа			
II полугодие графическая композиция						
1	Освоить принцип декоративно стилизованного построения композиции.	18	СКАЗКА-ИЛЛЮСТРАЦИЯ	Освоение знаний в области декоративно-графической грамоты.	Выполнить 6-8 упражнений для изучения декоративных элементов. Создать композицию выбранной сказки в	Формат А3, Черный маркер, черные гелиевые ручки, черная тушь, перо, кисти.

					первом полугодии. Использовать ассоциативный ряд.	
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 33 учебных часа						

3 КЛАСС – 33 часа
33 учебных недели
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие графическая композиция						
1	Овладеть навыками стилизации и обобщения в натюрморте, научить стилистическ и трансформировать предметы.	15	СТИЛИЗОВАННЫЙ НАТЮРМОРТ	Ознакомить с особенностями декоративной композиций.	Выполнение декоративного натюрморта из стилизованных 4-5 предметов. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А3, Черный маркер, черные гелиевые ручки, черная тушь.
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 1 работа			
II полугодие графическая композиция						
1	Освоить усложненные натюрморты с большим количеством предметов.	18	МОНОХРОМНЫЙ НАТЮРМОРТ	Углубление знаний в области цветовой грамоты.	Выполнение 6-8 упражнений. Создать композицию на основе выбранного натюрморта в первом полугодии. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А2, вариативность в выбранного материала. (гуашь, акрил, тушь)
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 33 учебных часа						

4 КЛАСС – 33 часа
33 учебных недели
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие графическая композиция						
1	Освоить графические средства, уметь передавать красоту и	15	ТОНАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ	Ознакомить с закономерностями построения монохромной композиции,	Выполнить 6-8 упражнений на фактуру природных и растительных форм,	Формат А3, черный маркер, гелиевые ручки, тушь, перо, кисти.

	многообразие природных мотивов.			расширение графических навыков.	выполнить композицию стилизованного пейзажа, можно использовать декор. Использовать ассоциативный ряд.	
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 1 работа			
II полугодие графическая композиция						
1	Умение стилизовать панорамные природные мотивы.	18	ДЕКОРАТИВНЫЙ ПЕЙЗАЖ	Ознакомить с особенностями работы с природными мотивами..	Выполнить 6-8 упражнений на стилизацию природных форм , сделать эскиз, на основе выполненной работы в первом полугодии, выполнить работу.	Формат А2, черный маркер, гелиевые ручки, тушь, перо, кисти.
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 33 учебных часа						

5 КЛАСС – 33 часа

33 учебных недели

ДЕКОРАТИВНО ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие графическая композиция						
1	Освоение принципов типографической композиции.	15	КНИЖНАЯ-ИЛЛЮСТРАЦИЯ	Ознакомить с принципами иллюстрирования книги.	Выполнить 4-6 иллюстраций, на основе выбранной сказки, выполнить итоговую композицию. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А3, Черный маркер, гелиевые ручки, тушь, перо, кисти.
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 1 работа			
II полугодие графическая композиция						
1	Умение создавать проект.	18	МАКЕТ КНИГИ	Ознакомить с принципами проектной деятельности в области графического	Выполнить 4 иллюстраций, на основе выбранной сказки, создать обложку	Формат А-4 А3, Черный маркер, гелиевые ручки, тушь,

				дизайна и макетирования.	книги, подготовить текст сказки в выбранной шрифтовой композиции, подготовить макет книги.	перо, кисти.
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 33 учебных часа						

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии графического искусства, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графическая композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического искусства.

2. Знание основных видов и техник графической деятельности.

3. Знание основных признаков графической композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники графического творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках.

8. Навыки ритмического заполнения поверхности.

9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и

образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VIII. Список методической литературы

«Графическая композиция» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва 2006

«Графический дизайн» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва 2006

Школа изобразительного искусства. Учебно-методическое пособие. В 10 выпусках, рекомендованное академией художеств СССР. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1989г.

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках декоративно-прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала

Пронумеровано, прошнуровано:

листов

И.о. директора МБУДО «ДХШ»
г. Назарово Красноярского края

Н.В. Гильдерман

