

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Назарово Красноярского края**

ОДОБРЕНА
педагогическим советом

Протокол

№ 39 от 30.08.17



УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора

/ Н.В. Гильдерман

« 30 » августа 2017 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Возраст детей 11-18 лет

Срок реализации программы 5 лет

Составитель:
СМИРНОВА
ЕКАТЕРИНА
ХРИСТИАНОВНА

г. Назарово
2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка. Актуальность предмета.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Учебно–тематический план.

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

VIII. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка. Актуальность предмета

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-декоративно-прикладная композиция».

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-декоративно-прикладная композиция». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа «Декоративно-прикладная композиция» тесно связана с программами станковой композиции и пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: ставятся задачи на декоративное решение найденных на уроках станковой композиции сюжетов, во время пленэрной практики изучаются элементы архитектурного наследия края, так же используются базовые принципы композиционного решения листа, поиск выразительных силуэтов и цветовой гармонии.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	15	18	15	18	264
Максимальная учебная нагрузка	30	36	30	36	30	36	15	18	15	18	264
Вид промежуточной аттестации		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 7 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий в 1-3 классах, и также 1 час в 4-5 классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

III. УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 КЛАСС – 66 часов
33 учебные недели
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие прикладная композиция						
1	Знакомство с видами орнаментов	30	Орнаментальная композиция	Ознакомить с видами орнаментов; растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, предметный.	Выполняются 10-12 орнаментальных композиций в линейке, круге, квадрате, прямоугольнике.	Форматы А4-А3(по выбору), вариативность выбранного материала. (гуашь, фломастеры.)
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		30	К промежуточному просмотру – 10-12 упражнений представленных в виде проекта.			
II полугодие прикладная композиция						
1	Освоение закономерностей орнаментальных построений.	36	ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ МОТИВ (роспись доски, посуды)	Ознакомить с особенностями построения орнаментов, на основе орнаментов народов мира.	Выполняется 6-8 упражнений для создания мотива орнаментальной композиции. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А3, вариативность выбранного материала. (гуашь, акриловые краски)
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		36	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 66 учебных часов						

2 КЛАСС – 66 часов
33 учебных недели
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие прикладная композиция						
1	Знакомство с понятием аппликаций.	30	СКАЗКА	Ознакомить с сюжетной, предметной, декоративной аппликацией.	Выполнение 6-8 упражнений в технике обрывной, накладной, модульной, симметричной, ленточной, силуэтной, аппликации. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А4-А3, Вариативность выбранного материала (цветная бумага, картон, ткань, природный материал, солома, крупа)
ИТОГО ЧАСОВ в первом		30	К промежуточному просмотру – 6-8 упражнений представленных			

полугодии			в виде проекта.			
II полугодие						
прикладная композиция						
1	Умение создавать усложнение по цвету композиции.	36	СКАЗКА-ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА	Освоение знаний в области цветовой грамоты.	Выполнить 6-8 колористических упражнений. Создать панно из лоскутных узоров с использованием полосок, квадратов, треугольников, на основе выбранной сказки в первом полугодии. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А2, вариативность выбранного материала. (узорчатые ткани, акрил, гуашь)
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		36	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 66 учебных часов						

3 КЛАСС – 66 часов

33 учебных недели

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие прикладная композиция						
1	Знакомство с мозаикой и коллажем.	30	НАТЮРМОРТ	Ознакомить с особенностями выполнения мозаики и коллажа.	Выполнение 6-8 упражнений на тему натюрморт в различных техниках. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А4- А3, Вариативность выбранного материала(скорлупа, злаки, бумага, керамика, стекло, пластилин и т.д.)
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		30	К промежуточному просмотру – 6-8 упражнений представленных в виде проекта.			
II полугодие прикладная композиция						
1	Освоить усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков.	36	ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ (коллаж, мозаика)	Углубление знаний в области цветовой грамоты.	Выполнение 6-8 упражнений на цветовые колориты (контраст, нюанс...), создать композицию на основе	Формат А2, вариативность выбранного материала. (цветная бумага, картон, журналы)

					выбранного натюрморта в первом полугодии. Использовать ассоциативный ряд.	
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		36	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 66 учебных часов						

4 КЛАСС – 33 часа

33 учебных недели

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие						
прикладная композиция						
1	Ознакомить с видами батик и витраж.	15	ПЕЙЗАЖ	Ознакомить с техникой работы в материале батик и витраж.	Выполнить 6-8 упражнений выполненных в технике батик, витраж. Использовать ассоциативный ряд.	Формат А4- А3, вариативность выбранного материала. (акриловые краски для витража, батика, керамики, акриловые контуры, ткань, стекло)
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 6-8 упражнений представленных в виде проекта.			
II полугодие						
Декоративная композиция						
1	Умение стилизовать панорамные природные мотивы.	18	ДЕКОРАТИВНЫЙ ПЕЙЗАЖ (батик, витраж)	Ознакомить с особенностями работы в технике витража или батика.	Выполнить 6-8 упражнений для изучения работы с материалом , сделать эскиз в выбранной технике, на основе выполненной работы в первом полугодии, выполнить работу в цвете.	Формат А2, вариативность выбранного материала. (акриловые краски для витража, батика, керамики, акриловые контуры, ткань, стекло)
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 33 учебных часа						

5 КЛАСС – 33 часа
33 учебных недели
ДЕКОРАТИВНО ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ занятия	Раздел содержания	Количество часов	Тема занятия	задачи	Практическая работа	Формат материалы
I полугодие						
графическая композиция						
1	Освоение видов объёмной композиции.	15	Бумаго-пластика	Ознакомить с техникой работы оригами, кусудамы, квиллинг, бумажное конструирование, папье-маше.	Выполнить 4-6 упражнений в технике бумаго-пластика. Использовать ассоциативный ряд.	вариативность выбранного материала (картон, цветная бумага)
ИТОГО ЧАСОВ в первом полугодии		15	К промежуточному просмотру – 4-6 упражнений представленных в виде проекта.			
II полугодие						
Декоративная композиция						
1	Расширение палитры навыков и умений.	18	СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ (бумаго-пластика, макет, декорация, папье-маше)	Ознакомить с принципами работы в объёме.	Выполнить эскиз в выбранной технике, на основе выполненной работы в первом полугодии, выполнить работу в цвете и объёме.	Формат А2, вариативность выбранного материала (картон, цветная бумага, полимерная глина, акрил, гуашь)
ИТОГО ЧАСОВ во втором полугодии		18	К промежуточному просмотру – 1 работа			
Итого за год 33 учебных часа						

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладная композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VIII. Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В.

Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках декоративно-прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала

Уважаемый директор!

В соответствии с постановлением администрации муниципального района «Красноярский район» от 15.05.2014 № 15/П «Об утверждении Положения о порядке предоставления информации о деятельности органов местного самоуправления» от 15.05.2014 № 15/П, в ответ на Ваш запрос от 15.05.2014 № 15/П сообщаем, что информация, запрашиваемая Вами, находится в открытом доступе на официальном сайте администрации муниципального района «Красноярский район» (www.krasnoyarsk-raion.ru).

С уважением,
Н.В. Гильдерман



Пронумеровано, прошнуровано:
15 листов
И.В. Гильдерман
Директор МБУДО «ДХШ»
г. Назарово Красноярского края